

Suchanecka, Krystyna

Kronika muzealna 1989-1990

Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 15, 121-131

1992

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRONIKA MUZEALNA 1989–1990

Działalność Muzeum w latach 1989–1990 przebiegała pod znakiem realizacji trzech głównych zadań związanych z gromadzeniem, naukowym opracowywaniem i udostępnianiem zbiorów.

Program działania do roku 2000 przyjęto na posiedzeniu Rady Naukowej, która zebrała się 12 I 1990 r. po 28-letniej przerwie. Przewodniczącym Rady został prof. dr Andrzej Ryszkiewicz, zastępcą przewodniczącego dr Marian Sołtysiak. Pozostali członkowie to: prof. dr Wiesław Juszcak, doc. dr hab. Irena Huml, doc. dr hab. Paweł Banaś, dr Agnieszka Morawińska, dr Andrzej Olszewski, dr Zuzanna Prószyńska, mgr Wojciech Chmurzyński, mgr Stanisław Czarnowski, mgr inż. Jerzy Jasiuk oraz pracownicy MMP — mgr Tadeusz Zaremba, mgr Wanda Dowłaszewicz, mgr Elżbieta Jędrysek-Migdalska, mgr Bożenna Ostrowska, mgr Zofia Samusik-Zaremba, mgr Krystyna Suchanecka, mgr Kazimierz Czarnecki, mgr Tomasz Kordala (sekretarz).

Rada jako organ opiniodawczy i doradczy dyrektora zaleciła kontynuację dotychczasowych kierunków działania oraz utworzenie w Muzeum ośrodka badań nad secesją. Szczególny nacisk położono na konieczność utrzymywania bezpośrednich kontaktów z partnerami z zagranicy, zwłaszcza z Austrii, Francji, Niemiec — głównych ośrodków sztuki przyłomu XIX/XX w.

Koniec roku 1990 przyniósł realną nadzieję na poprawę warunków lokalowych Muzeum. Po 10-letnim remoncie spichrza, prowadzonym przez Pracownię Konserwacji Zabytków, nastąpiła zmiana wykonawcy. Prace przejęła Spółka Plus, która zobowiązała się zakończyć remont w połowie 1991 r. Obiekt przeznaczony jest na zbiory działu etnografii i pracownię konserwatorską.

W latach 1989–1990 Muzeum nawiązało współpracę z Muzeum w Darmstadzie (RFN) oraz Muzeum Sztuki w Fort Wayne (USA, stan Indiana). Nowe kontakty są wynikiem porozumień, jakie Płock zawarł z powyższymi miastami w RFN i USA. Muzeum liczy na wymianę wystaw i staże szkoleniowe, podobnie jak ma to miejsce z dotychczasowymi partnerami — Państwowym Muzeum Białoruskim w Mińsku i Okręgowym Muzeum w Teplicach (Czecho-Słowacja). W ramach tej współpracy zaprezentowano w Płocku wystawy traktujące

o ceramice i biżuterii secesyjnej z muzeów w Teplicach i Jabłońcu oraz secesję ze zbiorów muzeów białoruskich. W Czecho-Słowacji zostały udostępnione dwie wystawy z naszych zbiorów — „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich od XVIII do XX w.” i „Miasta polskie w grafice XIX — pocz. XX w.”, na Białorusi — „Strój i akcesoria mody z przełomu XIX/XX w.”

Ponadto w 1989 r. odbyły się za granicą dwie inne wystawy autorstwa pracowników Muzum — „Dwa tysiące lat złotnictwa i jubilerstwa w Polsce” w Arezzo we Włoszech (która zaowocowała nagrodami i wyróżnieniami) i „Polska grafika oryginalna ok. 1900 r.” w Skien (Norwegia).

W latach 1989–1990 na szkoleniu zagranicznym w Muzeum w Teplicach przebywali Tomasz Kordala i Andrzej Kucharski, Tadeusz Zaremba odbył staż w muzeach Paryża i Nancy. Muzeum w Płocku przyjęło pracowników Muzeum w Mińsku — Zagrziszewa, Siemioniukowa, Aleksiejczika, Kowalenkę i Ciechowicką. Na szkoleniu przebywał również Jan Mergl, specjalista w dziedzinie szkła secesyjnego z muzeum w Pradze. Ponadto Muzeum gościło dr. Klaus Volberta, dyrektora Museum Künstlerkolonie z Darmstadt.

Ekspnaty ze zbiorów MMP prezentowane były na wystawach zagranicznych przygotowanych przez inne ośrodki. Muzeum Narodowe w Krakowie wypożyczyło dwa obrazy W. Weissa i K. Sichulskiego na wystawę do Japonii — „Japonia w Polsce w okresie fin-de-siècle”, Muzeum Narodowe w Warszawie cztery obrazy J. Ciąglińskiego, S. Bohusz-Sięstrzeńcówny i K. Wasilkowskiego na wystawę do Leningradu „Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu”.

Na wystawy krajowe organizowane przez inne muzea w latach 1989–1990 Muzeum wypożyczyło 225 obiektów.

Kontynuowano wymianę wydawnictw z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi. Główni partnerzy zagraniczni w tej dziedzinie to muzea w Darmstademie, Düsseldorfie, Fort Wayne, Paryżu, Nancy.

Gromadzenie i opracowywanie zbiorów

W 1989 r. Muzeum pozyskało 1171 eksponatów, w 1990 r. 4004 obiekty. Formy pozyskiwania ilustruje zestawienie:

Rok	Zakupy	Dary	Przekazy	Pozyskanie własne	Razem
1989	242	799	108	22	1171
1990	104	843	1921	1136	4004
Razem	346	1642	2029	1158	5175

W dniu 31 XII 1990 r. zbiory osiągnęły liczbę 74 104 obiektów, z czego 59 361 miało karty katalogu naukowego (w 1989 r. opracowano 3904 obiekty, w 1990 r. — 4549). Stan zbiorów i stopień opracowania w poszczególnych działach

przedstawia zestawienie:

Wyszczególnienie	Liczba obiektów	Z czego opracowanych naukowo
Dział Sztuki	12 446	11 976
Dział Archeologii	5 072	3 808
Dział Etnografii	8 693	7 816
Dział Historii	13 742	12 855
Gabinet Numizmatyczny	34 151	22 906
Razem	74 104	59 361

Wśród nabytków z lat 1989–1990 na uwagę zasługują:

Sztuka

- obraz, Wincenty Wodzinowski, *Malarz z muzą*, 1905 r., olej, płótno, wym. 241 × 164 cm,
- obraz, Ignacy Pieńkowski, *Miłość i śmierć*, 1907 r., olej, płótno, wym. 204 × 115 cm,
- obraz, Zygmunt Andrychiewicz, *Po absyncie*, ok. 1900 r., olej, karton na płótnie, wym. 75 × 131 cm,
- obraz, Waław Nowina-Przybylski, *Kobieta siedząca na tle wnętrza*, 1905 r., olej, płótno, wym. 82,5 × 102 cm.

Archeologia

- zespół grobowy z cmentarzyska z okresu lateńskiego i rzymskiego w miejscowości Dzierżążnia Nowa, gm. Dzierżążnia, woj. Ciecchanów.

Etnografia

- zbiór współczesnej rzeźby ludowej w drewnie, ceramice oraz malarstwo — 461 obiektów, w tym 315 z przedstawieniem Chrystusa Frasobliwego (przekaz od Państwa Barbary i Jerzego Wesołowskich z Warszawy).

Historia

- plakat *Ratujcie dzieci* wg projektu Bogdana B. Nowakowskiego, 1917 r., Polska, Warszawa, Zakład Litograficzny W. Głowczewskiego,
- obrazek na pamiątkę komunii św. generalnej wręczony Waławie Rękosiewicz 6 VI 1917 r. w Dobrzykowie, proj. graf. Franciszek Płaza, malarz i fotograf czynny w Płocku w l. 1909–1914; 1911 r., nakład ks. Tomasz Kowalewski, Płock,
- tłok pieczętny do laku cechu rzeźników w Płocku, ok. 1837 r., Królestwo Polskie, Mennica Warszawska, mosiądz, odlew, wys. 85 mm, ø 24 mm,
- tłok pieczętny do laku cechu zdunów w Płocku, 1845 r., Królestwo Polskie, Mennica Warszawska, mosiądz, odlew, wys. 75 mm, ø 25 mm.

Gabinet Numizmatyczny

- medal, „Legioniści w hołdzie arcyksiężnej Izabelli Czartoryskiej”, 1916 r., Kazimierz Chodziński, cyna, bity, \varnothing 70 mm,
- medal, „Setna rocznica śmierci Tadeusza Kościuszki”, 1917 r., Konstanty Laszczka, cyna, bity, \varnothing 60 mm,
- medal, „W setną rocznicę śmierci Henryka Dąbrowskiego”, 1918 r., Jan Wysocki, cyna, bity, \varnothing 70 mm,
- plakieta, „Stanisław ze Skarbimierza”, 1899 r., Pius Weloński, brąz, odlew, wym. 450 × 326 mm,
- medalion z zawieszką, „Jan Paweł Woronicz”, 1852 r., Henryk Antoni Stattler, brąz, odlew, \varnothing 182 mm,
- moneta, talar Fryderyka Augusta z 1787 r., Saksonia, srebro, \varnothing 40 mm,
- moneta, talar Franciszka I z 1825 r., Austria, srebro, \varnothing 39,3 mm,
- moneta, 2/3 talara Karola z 1764 r., Brunswick-Wolfenbüttel, srebro, \varnothing 35,6 mm,
- moneta, talar Józefa II z 1786 r., Austria, srebro, \varnothing 40 mm,
- moneta, talar koronny Stanisława Augusta z 1795 r., Polska, srebro, \varnothing 38,6 mm,
- moneta, talar sasko-polski Fryderyka Christiana z 1763 r., Saksonia, srebro, \varnothing 41,6 mm,
- moneta, talar Fryderyka II z 1750 r., Śląsk, srebro, \varnothing 40 mm,
- moneta, 10 złotych (1 i 1/2 rubla) Mikołaja I z 1836 r., Królestwo Polskie, srebro, \varnothing 40 mm,
- moneta, 1 rubel carycy Anny z 1731 r., Rosja, srebro, \varnothing 40 mm.

Biblioteka

- *Katalog wystawy E. M. Liliena w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie*, Lwów 1914 r.,
- Adlerowa A., Ricke H., Vlček T., *Lötz. Bömisches Glas 1880–1940*, Band 1–2, München 1989 r.,
- Pelichet E., *La Ceramique Art Nouveau*, Lausanne 1976 r.,
- Hiesinger Bloom K., *Die Meister des Münchner Jugendstils*, München 1988 r.,
- Hilschenz-Mlynek H., Ricke H., *Glas. Historismus, Jugendstil, Art Déco*, Band 1, Frenkreich, München 1985 r.,
- *Katalog der XXV Jahresausstellung*, Wien 1897 r.,
- *XXXIX Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession: Wien Nov. 1911 Jänner 1912*, Wien 1911–1912,
- Homolacs Karol, *Ona. Szkic dramatyczny w dwóch częściach*, Kraków 1905 r.,
- Wilde Oskar, *Salome. Tragedia w jednym akcie*, il. Aubrey'a Beardsley'a, Warszawa 1914 r.,
- *Pisma Antoniego Szandlerowskiego. Poezje*, il. Antoniego Gawińskiego, Warszawa 1914 r.,

— katalogi zbiorów muzeów francuskich — 21 pozycji, wydane przez Editions de la Réunion des musées nationaux.

Biblioteka Muzeum Mazowieckiego liczyła w końcu 1990 r. 14 714 wydawnictw zwartych i 2776 czasopism.

Działalność badawcza, wystawiennicza i wydawnicza

Efektom prac naukowo-badawczych opracowanych przez pracowników merytorycznych Muzeum były wystawy i wydawnictwa. Inne podejmowane tematy, to w dziale sztuki twórczość Franciszka Siedleckiego, twórczość Heleny Nejberg-Jawniszko i secesja polska w związku z planowaną na 1992 r. wystawą w Darmstadcie. W dziale archeologii prowadzono badania doliny Skrwy w ramach Archeologicznych Zdjęć Polski, badania wykopaliskowe cmentarzyska z XII–XIII w. w Robertowie gm. Brudzeń Duży, opracowano monografię cmentarzyska z XI–XII w. w Płocku-Podolszycach. Pracownicy merytoryczni działu etnografii kontynuowali badania dokumentujące kulturę regionu gąbińsko-sannickiego oraz folklor na płn. Mazowszu. Dział historii położył duży nacisk na gromadzenie wspomnień i relacji o dziejach Płocka oraz okolic. Materiał dotyczy przebiegu wielkich wydarzeń historycznych, jak i życia codziennego mieszkańców miasta. Będzie on cennym uzupełnieniem zbiorów, a niekiedy być może pozwoli zweryfikować pewne fakty. W gabinecie numizmatycznym pracowano nad tematem medali z wizerunkiem papieża Jana Pawła II, polskich papierów wartościowych, skarbu szelągów krzyżackich z cmentarzyska w Płocku-Podolszycach i monet X/XI w. w zbiorach MMP.

Wystawy czasowe

1. „Droga do zjednoczenia PPR i PPS na Mazowszu Płockim”
komisarz i autor scenariusza — Katarzyna Stołoska, oprawa plastyczna — Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 20 I – 19 II 1989 r., frekwencja — 2569.
2. „Michał du Laurans — malarstwo”
komisarz i autor scenariusza — Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna — Zofia Samusik-Zaremba, Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 3 III – 23 IV 1989 r., frekwencja — 4030.
3. „Papiery wartościowe z kolekcji Leszka Kałkowskiego”
komisarz i autor scenariusza — Grażyna Tryka, oprawa plastyczna — Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 5 V – 4 VI 1989 r., frekwencja — 6006.
4. „Wojenne losy płocczan”
komisarz i autor scenariusza — Barbara Rydzewska, Krystyna Suchanecka, oprawa plastyczna — Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji — 29 IX 1989 – 22 I 1990 r., frekwencja — 12 635.

5. „Dwa tysiące lat złotnictwa i jubilerstwa w Polsce”
komisarz i autor scenariusza — Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna
— Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 4 XI – 17 XI 1989 r., frekwencja
— 2838.
6. „Na drodze życia”
komisarz i autor scenariusza — Wanda Dowlaszewicz, oprawa plastyczna
— Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji — 2 II – 18 IV 1990 r., frekwencja
— 5401.
7. „Portrety Julii Giżyckiej-Berezowskiej”
komisarz i autor scenariusza — Kazimierz Czarnecki, oprawa plastyczna
— Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji — 3 II – 30 VI 1990 r., frekwencja
— 16 312.
8. „Sybiracy — Pokaz pamiątek”
komisarz i autor scenariusza — Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna
— Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 21 IV – 30 V 1990 r., frekwencja
— 6478.
9. „Medale Mennicy Państwowej w Warszawie 1984–1988”
komisarz — Grażyna Tryka, autor scenariusza — Marek Kamiński, oprawa
plastyczna — Marek Kamiński, Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji —
17 V – 24 VI 1990 r., frekwencja — 7401.
10. „Medaliony i plakety ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku”
komisarz i autor scenariusza — Grażyna Tryka, oprawa plastyczna
— Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 17 V – 24 VI 1990 r., frekwencja
— 7401.
11. „Pokaz zbiorów kolekcjonerów płockich”
komisarz i autor scenariusza — Elżbieta Jędrysek-Migdalska, oprawa
plastyczna — Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 24 V – 27 V 1990 r.,
frekwencja — 1646.
12. „Rok 1920 — Pokaz pamiątek”
komisarz i autor scenariusza — Bożenna Ostrowska, oprawa plastyczna
— Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 18 VIII – 20 X 1990 r., frekwencja
— 8284.
13. „Sztuka gotyku — wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku”
komisarz — Andrzej Kucharski, autor scenariusza — Zbigniew Massowa,
oprawa plastyczna — Tadeusz Zaremba, Zbigniew Massowa, czas eks-
pozycji — 14 IX – 3 X 1990 r., frekwencja — 9500.
14. „Malarstwo Wiesławy Kwiatkowskiej”
komisarz i autor scenariusza — Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna
— Zofia Samusik-Zaremba, czas ekspozycji — 12 XI – 9 XII 1990 r.,
frekwencja — 2234.

15. „Malarstwo Henryka Burzyńskiego”
komisarz i autor scenariusza — Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna
— Katarzyna Bukowska, czas ekspozycji — 14 XII 1990 r. – 10 II 1991 r.,
frekwencja — 1536.

Wystawy objazdowe

1. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich XVIII–XX w.”
komisarz i autor scenariusza — Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna
— Zofia Samusik-Zaremba, miejsce i czas ekspozycji — Muzeum w Elblągu,
26 IV – 13 X 1989 r., frekwencja — 10 000.
2. „Wycinanka ludowa na Mázowszu”
komisarz i autor scenariusza — Wanda Dowłaszewicz, oprawa plastyczna
— Wanda Dowłaszewicz, miejsce i czas ekspozycji — Gminny Ośrodek
Kultury w Sannikach, 11 VI – 20 VI 1989 r., frekwencja — 2500.
3. „Malarstwo i rysunek Aleksego Kiriuszyna”
komisarz i autor scenariusza — Kazimierz Czarnecki, oprawa plastyczna
— Kazimierz Czarnecki, miejsce i czas ekspozycji — Muzeum Ziemi
Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, 8 II – 20 V 1990 r., frekwencja
— 1140.
4. „Strój i akcesoria mody z przelomu XIX/XX w., ze zbiorów MMP”
komisarz i autor scenariusza — Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plas-
tyczna — Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji — Muzeum
Narodowe w Gdańsku, 11 V – 30 IX 1990 r., frekwencja — 10 724.
5. „Srebra i platery XIX w. ze zbiorów MMP”
komisarz i autor scenariusza — Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna
— Grażyna Majewska, miejsce i czas ekspozycji — Muzeum w Oporowie,
30 V – 5 XII 1990 r., frekwencja — 5700.

Wystawy z zagranicy

1. „Ceramika secesyjna” — wystawa ze zbiorów Muzeum w Teplicach
komisarz — Iwona Korgul-Wyszatycka, autor scenariusza — Jaroslava
Dvořáková, Bohuslava Chleborádová, oprawa plastyczna — Tadeusz
Zaremba, czas ekspozycji — 8 VI – 15 X 1989 r., frekwencja — 21 749.
2. „Biżuteria secesyjna” — wystawa ze zbiorów Muzeum w Jabłońcu
komisarz — Zofia Samusik-Zaremba, autor scenariusza — Věra Mater-
nowá, oprawa plastyczna — Tadeusz Zaremba, czas ekspozycji — 8 VI
– 7 IX 1989 r., frekwencja — 17 041.
3. „Secesja ze zbiorów muzeów białoruskich”
komisarz — Alicja Gumińska, autorzy scenariusza — M.F. Romaniuk,
M.M. Janicka, A.K. Leonowa, J.P. Piskun, oprawa plastyczna — Tadeusz
Zaremba, czas ekspozycji — 29 VI – 30 VIII 1990 r., frekwencja — 6960.

Wystawy za granicą

1. „Polska grafika oryginalna ok. 1900 r.”
komisarz i autor scenariusza — Kazimierz Czarnecki, oprawa plastyczna — Kazimierz Czarnecki, miejsce i czas ekspozycji — Ibsen Huset, Skien, Norwegia, 20 IV – 31 V 1989 r.
2. „Strój i akcesoria mody z przełomu XIX/XX w. ze zbiorów MMP”
komisarz i autor scenariusza — Iwona Korgul-Wyszatycka, oprawa plastyczna — Iwona Korgul-Wyszatycka, miejsce i czas ekspozycji — Państwowe Muzeum Białoruskie w Mińsku, 14 V – 31 VI 1989 r.
3. „Dwa tysiące lat złotnictwa i jubilerstwa w Polsce”
komisarz i autor scenariusza — Tadeusz Zaremba, oprawa plastyczna — Tadeusz Zaremba, miejsce i czas ekspozycji — Centro Affari e Promotio-ni, Arezzo, Włochy, 9 IX – 22 X 1989 r.
4. „Artystyczne wyroby z metali firm warszawskich od XVIII do XX w.”
komisarz i autor scenariusza — Zofia Samusik-Zaremba, oprawa plastyczna — Zofia Samusik-Zaremba, miejsce i czas ekspozycji — Muzeum w Teplicach 27 IV – 26 VIII 1990 r., Muzeum w Jabłońcu 6 IX – 16 XI 1990 r.
5. „Miasta polskie w grafice XIX i pocz. XX w.”
komisarz i autor scenariusza — Kazimierz Czarnecki, oprawa plastyczna — Kazimierz Czarnecki, miejsce i czas ekspozycji — Muzeum w Teplicach 27 IV – 26 VIII 1990 r., Muzeum w Jabłońcu 6 IX – 16 XI 1990 r.

W latach 1989–1990 ukazały się następujące wydawnictwa:

Periodyki

1. „Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku”, Nr 13, Archeologia, red. Tomasz Kordala, Warszawa 1989, nakład 500 egz., ark. wyd. 11,5.
2. *Muzeum — szkole. Informator działalności oświatowej muzeum w roku szkolnym 1989/90*, red. Andrzej Kucharski, Płock 1989, nakład 200 egz., ark. wyd. 1,0.
3. *Muzeum — szkole. Informator działalności oświatowej muzeum w roku szkolnym 1990/91*, red. Zbigniew Chlewiński, Płock 1990, nakład 200 egz., ark. wyd. 1,0.

Katalogi zbiorów i wystaw

1. Kazimierz Czarnecki, *Ikonografia Płocka w malarstwie, rysunku i grafice do r. 1939*, Płock 1989, nakład 2500 egz., ark. wyd. 7,0.

2. Jerzy Stefański, *Płock w medalierstwie 1981–1987*, Płock 1989, nakład 500 egz., ark. wyd. 4,5.
3. Grażyna Tryka, *Medaliony i plakiety ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku*, Płock 1990, nakład 1000 egz., ark. wyd. 2,0.
4. M.F. Romaniuk, M.M. Janicka, A.K. Leonowa, J.P. Piskun, *Secesja ze zbiorów muzeów białoruskich*, Płock 1990, nakład 500 egz., ark. wyd. 2,0.
5. Wanda Dowłaszewicz, *Malarstwo Henryka Burzyńskiego*, Płock 1990, nakład 250 egz., ark. wyd. 1,75.

Informatory wystaw

1. *Droga do zjednoczenia PPR i PPS na Mazowszu Płockim*, oprac. Katarzyna Stołowska, Płock 1989, nakład 300 egz., ark. wyd. 1,5.
2. *Papiery wartościowe w gospodarce. Kolekcja Leszka Kałkowskiego*, oprac. Leszek Kałkowski, Płock 1989, nakład 800 egz., ark. wyd. 1,5.
3. *Wojenne losy płocczan*, oprac. Barbara Rydzewska, Krystyna Suchanecka, Bożenna Ostrowska, Płock 1989, nakład 400 egz., ark. wyd. 5,0.
4. *Secesja. Ceramika i biżuteria*, oprac. Jaroslava Dvořáková, Bohuslava Chleborádová, Věra Maternová, Płock 1989, nakład 3000 egz., ark. wyd. 3,0.
5. *Na drodze życia*, oprac. Wanda Dowłaszewicz, Płock 1990, nakład 300 egz., ark. wyd. 1,5.
6. *Sztuka gotyku*, oprac. Zbigniew Massowa, Płock 1990, nakład 500 egz., ark. wyd. 0,8.
7. *Malarstwo Wiesławy Kwiatkowskiej*, oprac. Zofia Samusik-Zaremba, Płock 1990, nakład 150 egz., ark. wyd. 0,5.

Inne wydawnictwa

1. Kazimierz Czarnecki, *Płockie życie artystyczne w l. 1900–1939*, Płock 1990, nakład 3000 egz., ark. wyd. 20,0.
2. *Muzeum Mazowieckie w Płocku, Przewodnik*, oprac. Tadeusz Zaremba, Płock 1990, nakład 400 egz., ark. wyd. 0,3.
3. *Muzeum Mazowieckie w Płocku. Guide book*, oprac. Tadeusz Zaremba, Płock 1990, nakład 25 egz., ark. wyd. 0,3.

Działalność upowszechnieniowa

Gromadzeniu, naukowemu opracowywaniu zbiorów, wystawiennictwu i działalności wydawniczej towarzyszyło upowszechnianie. Obok wcześniej sprawdzonych form, jak lekcje muzealne, odczyty, prelekcje w Zakładzie Karnym, koncerty, artystyczne warsztaty dzieci, współpraca z przedszkolami, zainaugurowano działalność skierowaną do najstarszych mieszkańców Płocka. Nowym przedsięwzięciem była współpraca z Osiedlowym Klubem Seniora im. W. Kordy i spotkania w Kole Płockich Seniorów, które odbywały się w gmachu Muzeum. W grudniu 1990 r. Muzeum wspólnie z Klubem Inteligencji Katolickiej w Płocku zorganizowało wieczór wigilijny dla samotnych, starszych osób. Największą popularnością wśród proponowanych działań cieszyły się lekcje muzealne. W 1989 r. skorzystało z nich 6338 uczniów, w 1990 r. — 9350.

Liczbę przeprowadzonych działań upowszechnieniowych ilustruje zestawienie:

Wyszczególnienie	1989 r.	1990 r.
Lekcje	245	340
Odczyty	36	48
Koncerty	6	17
Spotkania z przedszkolakami	4	11
Artystyczne warsztaty dzieci	16	15
Koło Płockich Seniorów	—	8
Razem	307	439

Frekwencja w Muzeum:

Wyszczególnienie	1989 r.	1990 r.
Ogółem	48 261	38 741
w tym młodzież szkolna w zorganizowanych grupach	20 973	21 923

Zatrudnienie i odznaczenia

W 1989 r. w Muzeum pracowały 64 osoby, w tym 17 z wyższym wykształceniem, w 1990 r. zatrudnionych było 63 pracowników, z czego 17 merytorycznych.

Wyróżnienia dla Muzeum

1. Specjalna nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki w Ogólnopolskim Konkursie na najciekawsze wydarzenie muzealne roku 1989 — za wystawę „Dwa tysiące lat złotnictwa i jubilerstwa w Polsce”.
2. Dyplom uznania Ministra Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej „Za wybitne zasługi dla Kultury Polskiej za granicą” — za wystawę „Dwa tysiące lat złotnictwa i jubilerstwa w Polsce” w Arezzo.

Odnaczenia i wyróżnienia indywidualne

1. Odznaka „Za zasługi dla województwa płockiego” — Elżbieta Jędrysek-Migdalska, Andrzej Kucharski.
2. Złota odznaka „Za opiekę nad zabytkami” — Kazimierz Czarnecki, Alicja Gumińska, Jadwiga Kurzawa, Zbigniew Mielczarek, Krystyna Suchanecka, Julia Zielińska.
3. Srebrna odznaka „Za opiekę nad zabytkami” — Wanda Chabowska, Irena Kawecka, Eleonora Marchlewicz, Kazimierz Studziński, Józefa Zych.
4. Specjalna nagroda I stopnia Ministra Kultury i Sztuki w Ogólnopolskim Konkursie na Najciekawsze Wydarzenie Muzealne roku 1989 — Tadeusz Zaremba za organizację wystawy „Dwa tysiące lat złotnictwa i jubilerstwa w Polsce.
5. Honorowe wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki w Ogólnopolskim Konkursie na Najciekawsze Wydarzenie Muzealne roku 1988 — Andrzej Kucharski za prelekcje w Zakładzie Karnym w Płocku.

Opracowała *Krystyna Suchanecka*