
Wykaz ilustracji

Almanach Muzealny 8, 386-392

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Wykaz ilustracji

Katarzyna Meyza

Fot. 1. Ogród Krasińskich, wzgórze z kaskadą. Układ warstw na stoku południowo-wschodnim z pokazaniem miejsca znalezienia monety, fot. K. Baturo, oznaczenia K. Meyza.

Fot. 2 (a, b). Ogród Krasińskich, wzgórze z kaskadą. ДБНЕЖКА – ½ kopiejki z 1863 r. Moneta miedziana bita w Mennicy Warszawskiej. – B.M. Stan po oczyszczeniu, fot. G. Kułakowska.

Fot. 3. Ogród Krasińskich, wzgórze z kaskadą. Wykop sondażowy, część północno-zachodnia, dolna. Warstwy nr 21, 20, 19 widoczne w poziomie i na ścianie wykopu, fot. K. Baturo.

Fot. 4 (a, b). Ogród Krasińskich, wzgórze z kaskadą. Grosz z 1824 roku. Królestwo Polskie, moneta miedziana, skorodowana, zachowany fragment napisu na otoku awersu Kraiowey. Stan po oczyszczeniu, fot. G. Kułakowska.

Fot. 5. Ogród Krasińskich. Układ warstw w narożniku południowo-zachodnim wykopu sondażowego, fot. K. Baturo.

Pl. I. Nawarstwienia i chronologia wzgórza, rys. G. Zborowska.

Pl. II. Nawarstwienia i chronologia wschodniego stoku wzgórza, rys. G. Zborowska.

Pl. III. Układ warstw na poziomie 28,72 m n.p. oW, rys. G. Zborowska.

Tablica I. Wybór zabytków pochodzących z I połowy XIX w., rys. U. Skwara, G. Zborowska, fot. G. Kułakowska.

Tablica II. Wybór zabytków ceramicznych z końca XVIII w., rys. G. Zborowska, fot. G. Kułakowska.

Tablica III. Fragmenty butelek z końca XVIII w., rys. U. Skwara, G. Zborowska, fot. G. Kułakowska.

Tablica IV. Fragmenty butelek z końca XVIII w., rys. U. Skwara, fot. G. Kułakowska.

Tablica V. Wybór zabytków z końca XVIII i I połowy XIX w., rys. U. Skwara, fot. G. Kułakowska.

Tablica VI. Wybór fajek glinianych z końca XVII, XVIII i I połowy XIX wieku, rys. U. Skwara, fot. G. Kułakowska.

Tablica VII. Wybór zabytków z końca XV w., z XVI i początków XVII w., rys. U. Skwara, fot. G. Kułakowska.

Ryc. 1. Plan wykopów archeologicznych, rys. G. Zborowska.

Włodzimierz Pela

1. Obraz Marcina Zaleskiego *Rozbiórka domów między zamkiem a katedrą*, 1843, MHW 17894, ze zbiorów MW.

2. Plan zespołu zabudowy kapitulnej przy kolegiacie św. Jana z oznaczeniem funkcji poszczególnych budynków i terenów w końcu XVI w. wg A. Berdeckiej. Skala 1:2500, wg A. Berdecka, *Kanonie warszawskie*, KAIU, t. IX, z. 3, 1964, s. 219, ryc. 2.

3. Fragment planu zespołu zabudowy kapitulnej w końcu XVI w. z oznaczeniem relikwów murów gotyckich na podstawie inwentaryzacji T. Mischala i St. Żaryna oraz Komisji Badań Dawnej Warszawy. Podkład mierniczy z 1939 r., wg A. Berdeckiej, AGAD (z wyjątkiem działki dworu Dziekana, nr hip. 90, dla której posłużono się planem z około 1830 r. – AGAD, zbiory kart. nr 554-11). Skala 1:500. Opr. graf. T. Dobiszewska, wg A. Berdecka, *Kanonie warszawskie*, KAIU, t. IX, z. 3, 1964, ryc. 3.

4. Plan parteru północno-wschodniej części zabudowań – uliczka Do Kanonii z widokiem na odkryte w wykopach fragmenty murów, konstrukcje drewniane, zespoły kamienne itd. z zaznaczeniem murów gotyckich. Fotografia dokumentacji ekspedycji PMA Prace Badawcze na Zamku Warszawskim.
5. Zestawienie wyników badań ekspedycji PMA Prace Badawcze na Zamku Warszawskim przeprowadzonych w latach 1949–1951, Archiwum Działu Archeologicznego MW.
6. Widok budynku Dziekania 1 od strony południowo-wschodniej w 1950 r., ze zbiorów Działu Archeologicznego MW.
7. Lokalizacja badań prowadzonych w 2012 r. przy budynku Dziekania 1 i katedrze św. Jana Chrzyciela w Warszawie, oprac. W. Pela.
8. Wyniki badań archeologiczno-architektonicznych budynku Dziekania 1 w 2012 r., oprac. W. Pela.
9. Fragment zachowanego lica z cegieł gotyckich w ścianie wschodniej budynku Dziekania 1 w pomieszczeniu 9, fot. W. Pela.
10. Pomieszczenie 3 – zachowane fragmenty murów z przebudowy budynku w 1610 r., fot. W. Pela.
11. Zachowane fragmenty cegieł tzw. holenderek w murze z XVII w. w pomieszczeniu 1, fot. W. Pela.
12. Pozostałości przejścia z XVII w. między obecnymi pomieszczeniami 5 i 6, fot. W. Pela.
13. Filar kamienny odsłonięty w północno-zachodnim narożniku pomieszczenia 10, fot. W. Pela.
14. Fundamenty odsłonięte po wschodniej stronie budynku Dziekania, fot. W. Pela.
15. Fragment odsłoniętego fundamentu części zachodniej budynku Dziekania 1, jednowozówkowy wątek muru, fot. W. Pela.
16. Fragment fundamentu z odsłoniętą cegłą gotycką w układzie rolkowym, fot. W. Pela.
17. Fundament dawnego domu wikariuszy, fot. W. Pela.
18. Piwnice domu wikariuszy – mury gotyckie oraz mury z przebudowy z XVII w., fot. W. Pela.
19. Fundament pomiędzy pałacem dziekana a domem wikariuszy. Konstrukcja łąkowa odciążająca, fot. W. Pela.
20. Profil ziemny wykopu na zewnątrz budynku Dziekania 1 z widocznymi warstwami kulturowymi, fot. W. Pela.
21. Rozwarstwienie chronologiczne murów fundamentowych elewacji północnej budynku Dziekania 1, oprac. W. Pela.

Karolina Blusiewicz

- Ryc. 1. Plan obiektów drewnianych i murowanych odkrytych na Rynku Starego Miasta w Warszawie w trakcie nadzorów archeologicznych w 2013 r. Oprac. K. Blusiewicz.
- Ryc. 2. Ratusz staromiejski, widok z 1701 r.
- Ryc. 3. Ratusz i kramy na Rynku Starego Miasta, około 1700 r. Plan parteru wg J. Putkowskiej.
- Ryc. 4. Rynek Starego Miasta w Warszawie, plan z 1764 r. wg S. Żaryna.
- Ryc. 5. Plan pozostałości fundamentu kuny w północno-wschodnim narożniku rynku. Oprac. G. Zborowska.
- Ryc. 6. Plan i przekrój przez fundament pręgierza w północno-zachodnim narożniku rynku. Oprac. G. Zborowska.

Ryc. 7. Plan studzienki rewizyjnej w południowo-zachodnim narożniku rynku.
Oprac. K. Blusiewicz.

Ryc. 8. K. Beyer, Rynek Starego Miasta w Warszawie, ok. 1858, AF 9764, ze zbiorów
MW, fot. E. Pawlak.

Fot. 1. Rynek Starego Miasta w Warszawie w trakcie rewitalizacji. Odkrycie
fundamentu kramów z początku XVIII w. Fot. J. Głogowska.

Fot. 2. Rynek Starego Miasta w Warszawie. Fundament kramów z początku XVIII w.
Fot. K. Blusiewicz.

Fot. 3. Rynek Starego Miasta w Warszawie. Południowa część fundamentu kuny.
Fot. K. Blusiewicz.

Fot. 4. Rynek Starego Miasta w Warszawie. Fundament pręgierza. Fot. E. Więcek.

Fot. 5. Rynek Starego Miasta w Warszawie. Układ nawarstwień użytkowych rynku
zadokumentowany w wykopie pod wymianę magistrali wodociągowej. Fot. K. Blusiewicz.

Fot. 6. Rynek Starego Miasta w Warszawie. Drewniana rura wodociągowa z I połowy
XVII w. w wykopie pod wymianę magistrali wodociągowej. Fot. K. Blusiewicz.

Fot. 7. Warszawa, Rynek Starego Miasta, południowo-zachodni narożnik rynku.
Wnętrze studzienki rewizyjnej. Widok w kierunku południowym. Fot. K. Blusiewicz.

Fot. 8. Warszawa, Rynek Starego Miasta. Fundamenty osiemnastowiecznej (?) studni
i późniejszego ujęcia wody po stronie Barssa. Fot. K. Blusiewicz.

Joanna Popiołek

1. Stan wody na Wiśle od 20 sierpnia do 25 września 1813 r. Widoczne
przemieszczanie się fali powodziowej z biegiem rzeki, H. Mann, *Das Hochwasser vom
August/September 1813*, „Jahrb. Gewasserkunde und Norddeutschland Besondere
Mitt.” 1905, Bd. 1, Nr 2, Blatt 5.

2. M.E. Andriolli, *Ofiara powodzi*. Ilustracja prawdopodobnie nawiązuje do powodzi
z 1813 r. – po prawej na dole kołyska z dzieckiem, „Kłosy”, 1884, t. 39, nr 1005, s. 225.

3. Tablice upamiętniające powódzie z lat 1813, 1839 i 1844 umieszczone na domach
Warszawy, W. Kolberg, *Wista, jej bieg, własności i spławność*, cz. II, Warszawa 1861, s. 28.

Krzysztof Zwierz

1. Rynek Starego Miasta z targowiskiem. Widok z kamienicy Montelupich na stronę
południową (Zakrzewskiego) i fragment wschodniej (Barssa) Rynku, Zakład
Fotograficzny „Rembrandt”, ok. 1905, AF 13156.

2. Rynek Starego Miasta po usunięciu targowiska. Na pierwszym planie rzeźba Syreny.
W tle kamieniczki po stronie Dekerta i Kołątaja, fot. Z. Marcinkowski, po 1916, AF 3309.

3. Fragment elewacji parteru z portalem kamienicy numer 32 (Baryczkowska) przy
Rynku Starego Miasta w Warszawie. Od 1911 roku siedziba Towarzystwa Opieki nad
Zabytkami Przeszłości, fot. Z. Marcinkowski, ok. 1912, AF 2290.

4. Wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości „Zdobnictwo Polskie”
w Kamienicy Baryczków, autor nieznan, 1925, ze zbiorów NAC, sygnatura 1-K-6209-1.

5. Projekt polichromii fasady strony południowej (Zakrzewskiego) kamienic Rynku
Starego Miasta w Warszawie, autor nieznan, papier/akwarela, tusz, 1928, MHW 15967.

6. Uroczystości Najświętszego Serca Jezusowego na Rynku Starego Miasta
w Warszawie. Widok na stronę południową (Zakrzewskiego) Rynku, autor
nieznan, czerwiec 1931, ze zbiorów NAC, sygnatura 1-R-404.

7. Obchody 107. rocznicy powstania listopadowego – Dzień Podchorążego

w Warszawie. Rynek Starego Miasta w Warszawie. W tle zabudowa północnej (Dekerta) i wschodniej (Barssa) strony rynku, autor nieznan, 29 listopada 1937, ze zbiorów NAC, sygnatura 1-P-3100-5.

Agnieszka Witkowska-Krych

- Rys. 1. Winieta „Małego Przeglądu”, R. 6, 26 czerwca 1931, s. 1.
- Rys. 2. Winieta „Małego Przeglądu”, R. 8, 27 stycznia 1933, s. 1.
- Rys. 3. Winieta „Małego Przeglądu”, R. 12, 31 grudnia 1937, s. 1.
- Rys. 4. Wykres ilustrujący liczbę listów przychodzących do „Małego Przeglądu”, R. 4, 4 października 1929, s. [1] 7.
- Rys. 5. Faksymile jednego z listów czytelników „Małego Przeglądu”, R. 1, 24 grudnia 1926, s. [1] 5.
- Rys. 6. Rubryka „Co u nas słyhać?”, „Mały Przegląd”, R. 6, 5 czerwca 1931, s. 4.

Tomasz A. Pruszek

- 1. Sala ze zbiorami sztuki zdobniczej w Muzeum Narodowym w Warszawie; 1938; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-K-383-8.
- 2. Muzeum Narodowe w Warszawie – widok zewnętrzny; 1938; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-K-385-1.
- 3. Stanisław Lorentz; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-K-386.
- 4. Siedziba Muzeum Dawnej Warszawy przy Rynku Starego Miasta w Warszawie; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-U-6827.
- 5. Zamek Królewski w Warszawie; 1938; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-U-7065-1.
- 6. Gmach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych przy pl. Małachowskiego w Warszawie; 1910–1939; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-U-6744-2.
- 7. Sala główna Biblioteki Ordynacji Zamoyskich w Warszawie; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-K-679-1.
- 8. Salon z portretem Napoleona i antycznymi rzeźbami w pałacu hr. Potockich w Jabłonie; 1926; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-U-1749-5.
- 9. Miecz koronacyjny króla Stanisława Augusta przechowywany w Sali Tronowej Zamku Królewskiego w Warszawie; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-U-7087-1.
- 10. Sala Batorego w Zamku Królewskim w Warszawie. Na ścianie obraz Jana Matejki *Batory pod Pskowem*; ze zbiorów NAC; sygnatura: 1-U-7084.
- 11. Zniszczenia wojenne w Warszawie; 1940; ze zbiorów NAC; sygnatura: 2-223-19.

Izabela Lewoczewicz

- 1. Momu Gastrobar, pracownia Moko Architects, Warszawa 2013, fot. J. Certowicz.
- 2. Aioli Cantine Bar, pracownia A+D, Warszawa 2012, fot. I. Lewoczewicz.
- 3. Lampa z konewek, klubokawiarnia Śródmiejska, pracownia Klemart, Warszawa 2012, fot. Klemart.
- 4. Lampa z plastikowych kubków, klubokawiarnia Śródmiejska, pracownia Klemart, Warszawa 2012, fot. Klemart.
- 5. Stołek Plopp, Oskar Zięta, Warszawa 2008, fot. ZIETA Prozessdesign.
- 6. Absolutna Przestrzeń, Tomek Rygalik Studio, Warszawa 2009, fot. Studio Rygalik.

7. Bar Prasowy, wizualizacja konkursowa, Warszawa 2012, fot. Sojka&Wojciechowski.
8. Bistro Recto/Verso, Jan Strumiłło, Warszawa 2012, fot. J. Certowicz.
9. Neon klubokawiarni Towarzyska, Jan Strumiłło, Warszawa 2012, fot. J. Certowicz.
10. Klubokawiarnia Towarzyska, Jan Strumiłło, Warszawa 2012, fot. J. Certowicz.
11. Mleczarnia Jerozolimska, pracownia Werner, Warszawa 2013, fot. I. Lewoczewicz.
12. Klubokawiarnia Resort, bar, Szymon Bieliński, Roman Gruchalski, Warszawa 2011, fot. Resort.
13. Klubokawiarnia Resort, siedziska, Szymon Bieliński, Roman Gruchalski, Warszawa 2011, fot. Resort.
14. Leżaki przed Klubokawiarnią Resort, Warszawa 2011, fot. Resort.
15. Klubokawiarnia Gadka Szmątka, Warszawa 2013, fot. I. Lewoczewicz.
16. Tuk Tuk Bar, schemat projektu, pracownia Moko Architects, Warszawa 2014, fot. Moko Architects.
17. Bar Tuk Tuk, pracownia Moko Architects, Warszawa 2014, fot. Moko Architects.
18. Bar Tuk Tuk, schemat, pracownia Moko Architects, 2014.
19. Bar Serwus, schemat, pracownia Moko Architects, Warszawa 2013, fot. Moko Architects.
20. Grafika z baru Życie Warszawy, Paweł Swanski, Warszawa 2014, fot. I. Lewoczewicz.

Zuzanna Sieroszewska-Rolewicz

1. Strop, piętro I, od strony podwórza – widok ogólny, fot. C. Delgado Martin.
2. Strop, piętro I, od strony podwórza – detal, fot. C. Delgado Martin.
3. Strop, piętro I, od strony rynku – widok ogólny, fot. C. Delgado Martin.
4. Strop, piętro II – detal, fot. C. Delgado Martin.

Jacek Bochiński

- 1–5. Marcin Zaleski, *Obchody uroczystości święta Jordanu w Warszawie*, olej, płótno, 1836, 75,5 x 99 cm, sygn.: „Zaleski. pinxit 1836.”, MHW 28858, fot. K. Skrabek.
6. Ryt. J. Schübeler wg autoportretu Marcina Zaleskiego, *Marcin Zaleski*, drzeworyt, „Tygodnik Ilustrowany”, nr 160, 21 I 1871, s. 25, zbiory Biblioteki MW, fot. J. Bochiński.
7. Rys. Franz Krüger, lit. Werner, *Iwan Paskiewicz*, litografia, 44,5 x 32,5 cm, po 1834, Berlin, MHW 496/LG, fot. K. Skrabek.

Michał Horoszewicz

- Ryc. 1. Katalog książek polskich Księgarni Maurycego Orgelbranda z 1869 r., s. 1, wym. 23,5 x 14 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2002 r., MD 139/AK.
- Ryc. 2. Świadectwo pracy zecera Jana Kryta wystawione przez Samuela Orgelbranda, 1848 r., wym. 32 x 20,5 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2007 r., MD 90/AR.
- Ryc. 3. Pieczęć lakowa Drukarni S. Orgelbranda z 1848 r., ze zbiorów Muzeum Drukarstwa, MD 90/AR.
- Ryc. 4. Pierwsza chronologicznie książka w zbiorach Muzeum Drukarstwa, sygnowana „Nakładem S. Orgelbranda”, 1843 r., karta tytułowa, wym. 18 x 11,7 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2002 r., MD 1569/KM.

- Ryc. 5. „Sala złożników”, F.H. Lewestam, *O wynalazku i rozwoju sztuki drukarskiej i o zakładach S. Orgelbranda w Warszawie*, „Kalendarz Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności”, 1863, s. 82, reprodukcja z egz. Biblioteki Narodowej P.2155A.
- Ryc. 6. „Tłocznia (w drukarni Orgelbranda)”, F.H. Lewestam, *O wynalazku i rozwoju sztuki drukarskiej i o zakładach S. Orgelbranda w Warszawie*, „Kalendarz Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności”, 1863, s. 85, reprodukcja z egz. Biblioteki Narodowej P.2155A.
- Ryc. 7. Wzory pism i ozdób Drukarni S. Orgelbranda w Warszawie, 1853 r., karta tytułowa, wym. 30,5 × 24 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2002 r., MD 258/AK.
- Ryc. 8. *Талмудъ Вавилонский. Трактат Зевахимъ. Часть XIV. Варшава ... 1880*, karta tytułowa, s. 36–37, wym. 33,5 × 24,8 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 1999 r., MD 327/KM.
- Ryc. 9. A. Herdan, *O odlewie liter. Krótkie wiadomości historyczne i teoria*, Warszawa 1907, nakład [i druk] Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, karta tytułowa, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2001 r., MD 1411/KP.
- Ryc. 10. „Sala maszyn odlewni czcionek”, A. Herdan, *O odlewie liter. Krótkie wiadomości historyczne i teoria*, Warszawa 1907, nakład [i druk] Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów, ze zbiorów Muzeum Drukarstwa, MD 1411/KP.
- Ryc. 11–12. *Wszehświat i człowiek...*, t. II, Warszawa 1906, okładka i tylna wyklejka, wym. 29,2 × 21,5 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2001 r., MD 896/KM.
- Ryc. 13. *Wojna – Oswobodzicielka 1914–1915 r.*, Warszawa 1914. Nakładem W. Lewińskiego, wym. 51,5 × 68,5 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2006 r., MD 2321/AK.
- Ryc. 14. *Encyklopedia Powszechna*, t. I, Zeszyt pierwszy, Warszawa 1859, prospekt, wym. 25,3 × 16 cm, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2001 r., MD 1080/KM.
- Ryc. 15. S. Orgelbranda *Encyklopedia Powszechna z ilustracjami i mapami*, t. XII, Zeszyt CCXIX, Polska..., Warszawa 1902, okładka, wym. 26,5 × 18,5, w zbiorach Muzeum Drukarstwa od 2001 r., MD 1096/KM.

Agnieszka Dąbrowska

1. Reklama sklepu z futrami Maksymiliana Apfelbauma, dodatek reklamowy „Arkady” 1937, R. 3, nr 11–12, nlb.
2. Reklama producenta neonów K. i W. Dworakowscy, dodatek reklamowy „Arkady” 1937, R. 3, nr 11–12, nlb.
3. Dom Towarowy Bracia Jabłkowscy. Stoisko z naczyniami emaliowanymi i aluminiowymi, fot. E. Dulewicz, Warszawa, lata 30. XX w., fot. ze zbiorów NAC, sygnatura 1-G-5871-3.
4. Dom Towarowy Bracia Jabłkowscy, fot. E. Dulewicz, Warszawa, lata 30. XX w., fot. ze zbiorów NAC, sygnatura 1-G-5871-7.
5. Dzbanek do herbaty z nadrukiem firmowym kawiarni Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy, Polska Fabryka Porcelany „Ćmielów”, Ćmielów, lata 30. XX w., porcelana, złocenie, wymiary: wys. 21,8 cm, szer. 22 cm, w zbiorach MW od 2008 r., sygnatura MHW 26942/1, fot. E. Pawlak.
6. Reklama sklepu firmowego producenta platerów Norblin, Beia Buch, T. Werner SA. z fotografią nowoczesnie urządzonego wnętrza, dodatek reklamowy „Arkady” 1937, R. 3, nr 11–12, nlb.
7. Reklama Wytwórni Wyrobów Metalowych W. Puchalska i Ska, dodatek reklamowy „Arkady”, 1937, R. 3, nr 11–12, nlb.
8. Sklep rybny Rybkol przy ul. Oboźnej w Warszawie, Warszawa, 1927, fot. ze zbiorów NAC, sygnatura 1-G-5880.

9. Wnętrze Domu Mody Telimena projektu Macieja Nowickiego, fot. C. Olszewski, „Arkady”, 1938, R. 4, nr 7, s. 345.
10. Personel Domu Mód Bogusława Hersego, Warszawa, lata 30. XX w., fot. ze zbiorów NAC, sygnatura 1-G-5868.
11. Torebka firmowa Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy, Warszawa, lata 30. XX w., papier, druk, wymiary: wys. 15 cm, szer. 9,8 cm, w zbiorach MW od 2008 r., sygnatura MHW 27265/1, fot. E. Pawlak.
12. Kołeczek do paczki Składu Win i Delikatesów Bracia Pakulscy, Warszawa, l. 30. XX w., drewno, nadruk tuszowy, wymiary: dł. 6 cm, śr. 0,7 cm, w zbiorach MW od 2011 r., sygnatura MHW 28259, fot. A. Czechowski.
13. Helena Długoborska – właścicielka delikatesów przy ul. Marszałkowskiej z paczką z zakupami, Warszawa, lata 30. XX w., fotografia ze zbiorów prywatnych

Monika Siwińska

1. Patera z przedstawieniami żywiołów, Grzegorz Łopieński wg proj. M. Trębickiego, szkło kobaltowe, oprawa: plater na mosiądzu, odlew, cyzelowanie, srebrzenie, Warszawa, ok. 1884, w zbiorach MW od 1985, wys.: 14/25,5 cm, śr.: 43,5 cm, MHW 22752, fot. A. Czechowski.
2. Żardiniera, Bracia Łopieński wg proj. P.P. Thomire’a, brąz, odlew, cyzelowanie, złocenie, patynowanie, Warszawa, 1900–1914, w zbiorach MW od 2014, wys.: 55 cm, śr.: podstawy 23,5 cm, MHW 28860, fot. A. Czechowski.
3. Wazon z uchwytami w formie węży, Bracia Łopieński, szkło, brąz, odlew, szlifowanie, rżnięcie, moletowanie, Warszawa, lata 90. XIX w., w zbiorach MW od 1984, wys.: 35 cm, szer.: 24 cm, śr.: podst. 11,5 cm, MHW 22015, fot. A. Czechowski.
4. Patera z trzonym w kształcie delfina, Bracia Łopieński, szkło kryształowe, brąz, odlew, złocenie, Warszawa, ok. 1900, w zbiorach od 1971, wys.: 20,5 cm, śr.: 26 cm, MHW 17284, fot. A. Czechowski.
5. Żardiniera z motywem gałązek oleandra, Bracia Łopieński, brąz, szkło, odlew, złocenie, Warszawa, po 1900, w zbiorach MW od 1978, wys.: 15,5 cm, szer.: 23,5 cm, głęb.: 7,5 cm, MHW 20236, fot. A. Czechowski.
6. Obudowa kałamarza zwieńczona orłem, Bracia Łopieński, srebro pr. 84, wybijanie, odlewanie, moletowanie, Warszawa, 1896–1908, w zbiorach MW od 1978, wys.: 22 cm, szer.: 25,8 cm, głęb.: 18, cm, waga: 1880, MHW 20744, fot. A. Czechowski.
7. Taca na wizytówki, Bracia Łopieński, brąz, odlew, Warszawa, 1900–1939, w zbiorach MW od 1992, wys.: 6,1 cm, szer.: 31,2 cm, dł.: 46,5 cm, MHW 24232, fot. A. Czechowski.
8. Dzwonek sejmowy, Bracia Łopieński, brąz, odlew, cyzelowanie, Warszawa, 1923, w zbiorach MW od 1975, wys.: 21,5 cm, MHW 17216, fot. A. Czechowski.
9. Figurka psa, Bracia Łopieński, proj. Cz. Makowski, brąz, odlew, Warszawa, 1905, w zbiorach MW od 1984, wys.: 5 cm, podst. 19,5 x 7,5 cm, MHW 22430, fot. A. Czechowski.
10. Figurka leżącego kota, Bracia Łopieński, brąz, odlew, Warszawa, lata 20 XX w., w zbiorach MW od 1986, wys.: ok. 10 cm, szer.: 14,5 cm, dł.: 18 cm, MHW 23042, fot. A. Czechowski.
11. Statuetka Syreny, odlew: Tadeusz Łopieński, Pracownia Metalowej Sztuki Zdobniczej, brąz, marmur, odlew, cyzelowanie, patynowanie, Warszawa, model lata 30. XX w., odlew: lata 60. XX w., w zbiorach MW od 2014, wys.: 27,5 cm, szer. cokołu: 9,9 cm, głęb. cokołu: 12 cm, MHW 28862, fot. A. Czechowski.
12. Patera z głowami kozłów, srebro, szkło kryształowe, odlew, Warszawa, 1896–1908, w zbiorach MW od 1976, wys.: 16,5 cm, szer.: 16,5 cm, dł.: 28 cm, waga: 2800 g, MHW 19399, fot. A. Czechowski.