

Maria Mórawska

Wystawy czasowe Muzeum Woli

Almanach Muzealny 7, 446-455

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Opracowała Maria Mórawska

WYSTAWY CZASOWE

MUZEUM WOLI

2009

PUPILLA LIBERTATIS – WOLNE ELEKCJE KRÓLÓW POLSKICH 1573–1764

20 stycznia – 7 czerwca 2009. Scenariusz: Jolanta Niklewska. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Wystawa poświęcona wolnym elekcjom Polski, które w zdecydowanej większości odbywały się właśnie na Woli. Pośród licznych pamiątek z epoki szlacheckiej złotej wolności na szczególną uwagę zasługiwały: oryginalny akt wyboru Jana Sobieskiego na króla polskiego z 22 maja 1674 roku oraz dokument z marca 1530 roku, w którym król Zygmunt Stary złożył zobowiązanie w związku z wyborem i koronacją jego syna Zygmunta II Augusta na króla Polski. Na wystawie zaprezentowano liczne podobizny władców ówczesnej Rzeczypospolitej, stworzone przez malarzy i grafików zarówno polskich, jak i flamandzkich, rosyjskich i niemieckich. Aż pięć spośród pokazanych dzieł wyszło spod pędzla Jana Matejki – między innymi obrazy *Sejm elekcyjny w 1573 roku* oraz *Jan Zamoyski pod Byczyną*. Ponadto pokazano medale wybite z okazji elekcji i koronacji, polską broń białą z epoki, jak karabela czy husarska czarna szabla bojowa. Wystawa została objęta honorowym patronatem przez marszałka Sejmu Bronisława Komorowskiego, metropolitę warszawskiego arcybiskupa Kazimierza Nycza i prezesa Trybunału Konstytucyjnego Bohdana Zdziennickiego. Wystawa otrzymała wyróżnienie w konkursie Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba.

ZGRUPOWANIE ARMII KRAJOWEJ „CHROBRY II” W POWSTANIU WARSZAWSKIM

2 lipca – 13 września 2009. Scenariusz: Lidia Świerczek. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Ekspozycja zorganizowana przez Radę i Zarząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy, Muzeum Woli oraz Środowisko Żołnierzy Zgrupowania AK „Chrobry II” z okazji 65. rocznicy wybuchu powstania warszawskiego. Poświęcona była tylko jednemu zgrupowaniu AK – „Chrobry II”. Oddział ten powstał w pierwszych godzinach powstania warszawskiego i składał się z żołnierzy należących do różnych organizacji politycznych i wojskowych, którzy nie zdążyli dotrzeć do swych macierzystych jednostek.

Na wystawie eksponowano liczne pamiątki przekazane przez członków zgrupowania do Muzeum Woli, których większość stanowiły przedmioty należące do poszczególnych żołnierzy. Zaprezentowano m.in. meldunki, dokumenty, pamiątniki, fotografie, rozkazy i militaria.

POLSKI CZERWONY KRZYŻ, OKRUCHY HISTORII 1919-1948

25 lipca – 30 sierpnia 2009. Scenariusz i aranżacja: Tomasz Bylicki, Ewa Wieruch-Jankowska.

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Woli przy współpracy z Muzeum Niepodległości oraz Mazowieckim Zarządem Okręgowym Polskiego Czerwonego Krzyża w Warszawie w ramach obchodów jubileuszu 90-lecia powstania Polskiego Czerwonego Krzyża, który przypadał w 2009 roku. Ekspozycja prezentowała sylwetki twórców Czerwonego Krzyża: pierwszego laureata Pokojowej Nagrody Nobla Szwajcara Henryka Dunanta i brytyjskiej pielęgniarki Florence Nightingale, dzięki której nastąpiła reorganizacja i modernizacja szpitali wojskowych oraz cywilnych. W 1912 roku Międzynarodowy Czerwony Krzyż ustanowił odznaczenie dla najbardziej zasłużonej pielęgniarki – Medal imienia Florence Nightingale. Na wystawie pokazano dokumenty związane z powstaniem Polskiego Czerwonego Krzyża, fotografie, sztandary, statuty, legitymacje oraz publikacje wydawane przez PCK. Fotografie pokazywały konkretne osoby związane ze służbą medyczną – lekarzy, pielęgniarki, sanitariuszy. Patronat honorowy: Polski Czerwony Krzyż, Mazowiecki Zarząd Okręgowy w Warszawie.

UŁAN BATALIONU „ZOŚKA”

30 września – 30 października 2009. Scenariusz i aranżacja: Hubert Bojarski.

Wystawa z cyklu Poczet warszawiaków ukazywała sylwetkę Jana Rodowicza – „Anody”, członka Szarych Szeregów, a później żołnierza Armii Krajowej walczącego w powstaniu warszawskim. Po wojnie „Anoda” został aresztowany przez Urząd Bezpieczeństwa i skrytobójczo zamordowany. Współtwórcą wystawy była Barbara Wachowicz, znawczyni tematyki Szarych Szeregów.

GRABIEŻ I NISZCZENIE DZIEDZICTWA KULTURY POLSKIEJ W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ

1 października – 30 listopada 2009. Scenariusz: Wiesław Kaczmarek.

Wystawa została zorganizowana przez Muzeum Woli we współpracy z Departamentem Dziedzictwa Kulturowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z okazji obchodów 70. rocznicy wybuchu II wojny światowej.

Ekspozycja przypomniła tragiczny los wielu zabytków i dóbr kultury w okupowanej Polsce. Wiele bezcennych obiektów zostało barbarzyńsko zniszczonych, inne okupanci zrabowali i wywieźli z Polski. Na wystawie pokazano fotografie obiektów, które zostały wywiezione na początku wojny i nierzadko po dziś dzień nie wróciły do kraju. Na wielu eksponatach widoczne były niemieckie sygnatury – dowód grabieżczej działalności hitlerowców. Pokazano też najbardziej wstrząsające świadectwo zniszczeń okresu II wojny światowej: destrukty rzeźb, obrazów i książek.

ODCIENIE SEPII. WOLA W STAREJ FOTOGRAFII

24 listopada 2009 – 28 lutego 2010. Scenariusz: Hubert Bojarski. Aranżacja: Maria Mórawska.

Wystawa fotograficzna ze zbiorów Muzeum Woli zrealizowana przez Wydział Kultury dla Dzielnicy Wola. Prezentowane zdjęcia ukazywały życie codzienne przemysłowej Woli, świat, który powoli odchodzi w zapomnienie. Obok charakterystycznych dla krajobrazu dzielnicy dymiących kominów fabrycznych na fotografiach można było zobaczyć typowe scenki z osiedli robotniczych: dzieci bawiące się na ulicy, sprzedawców ulicznych oraz typy miejskie.

MY EWANGELICY REFORMOWANI... W 500. ROCZNICĘ URODZIN JANA KALWINA

18 grudnia 2009 – 21 lutego 2010. Scenariusz: Maria Ejchman. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Na wystawie zorganizowanej przez Muzeum Woli oraz Kościół Ewangelicko-Reformowany w Rzeczypospolitej zaprezentowano dzieje polskiego ewangelicyzmu reformowanego. Przypomniano najśłynniejszych polskich kalwinistów, postacie takie jak Mikołaj Rej, Jan Łaski i Wacław z Szamotuł. Po raz pierwszy w historii udostępniono publiczności cenne pamiątki: list Jana Kalwina do zboru w Wilnie z 1530 roku, protokoły ewangelickich synodów prowincjonalnych z lat 1547–1656 oraz dzieło Jana Łaskiego *Forma ac ratio tota ecclesiastici ministerii* z 1555 roku.

Ewangelicy reformowani w Warszawie związani byli przede wszystkim z jurysdyką Leszno. Na wystawie ukazano wiele obiektów z historii warszawskiej gminy ewangelickiej, jak srebrny akt erekcyjny kościoła na Lesznie, kielnię i młotek użyte do położenia kamienia węgielnego pod tę świątynię oraz oryginalny klucz, którym po raz pierwszy otwarto drzwi kościoła. W historii Warszawy ogromne znaczenie miały rody ewangelickie. Wystawa ukazała kilka z nich: rodzinę Semadenich – cukierników warszawskich pochodzenia szwajcarskiego, bankierów Kronenbergów, rody Minzerów, Diehlów, Drège'ów, Gąsiorowskich, Folandów, Niewieczyńskich, Skierskich, Trandów i innych. Wystawie towarzyszyła sesja naukowa oraz koncert organowy w kościele ewangelicko-reformowanym.

2010

COMMUNITAS TERRAE. POLSKA DEMOKRACJA SZLACHECKA W XV-XVIII WIEKU

9 marca – 11 kwietnia 2010. Scenariusz: Jolanta Niklewska.

Aranżacja: Alicja Ilgiewicz, Patryk Jaworek, Wiesław Kaczmarek

Wystawa planszowa przygotowana przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy na zlecenie Kancelarii Senatu. Na 25 planszach pokazano demokrację szlachecką na terenie Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Tytułowa *communitas terrae* to w dawnej Polsce jedno z symbolicznych określeń stanu szlacheckiego. Od lipca do sierpnia 2009 roku wystawa była eksponowana w gmachu Senatu Rzeczypospolitej Polskiej.

FORTY I FORTYFIKACJE – MALARSTWO

16 marca – 18 kwietnia 2010. Scenariusz i aranżacja: Lidia Świerczek.

Wystawa malarstwa Grupy Cytadela – Klubu Wojsk Lądowych w Warszawie. Grupa zrzesza byłych i obecnych wojskowych, dlatego głównym tematem twórczości członków jest malarstwo batalistyczne. Na wystawie pokazano prace powstałe podczas plenerów malarskich zorganizowanych w różnych rejonach Polski. Obrazy prezentowały twierdze, fortyfikacje i inne obiekty o charakterze militarnym z terenu całej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem Cytadeli Warszawskiej.

SKARBY SERWANTKI. PLATERY FIRMY NORBLIN Z KOLEKCJI WALENTEGO KRÓLIKOWSKIEGO

8 maja – 31 sierpnia 2010. Scenariusz: Maria Ejchman. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Monograficzna wystawa prezentująca imponującą kolekcję platerów produkowanych przez jedną warszawską firmę: Norblin, Bracia Buch i Teodor Werner. Mieszczące się przy ulicy Żelaznej zakłady należały do jednej z największych firm produkujących przedmioty platerowane na terenie Królestwa Polskiego. Znaczną część produkcji eksportowano, nawet do dalekiego Teheranu. Na ekspozycji można było zobaczyć przegląd platerów produkowanych w tej firmie od lat 70. XIX wieku aż do dwudziestolecia międzywojennego.

CHŁODNA. HISTORIA I PRZYSZŁOŚĆ ULICY CHŁODNEJ

13 maja – 20 sierpnia 2010. Kurator: Marta Czyż. Opiekun merytoryczny: Artur Nadolski

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Woli we współpracy z Urzędem Dzielnicy Wola przedstawiała historię ulicy Chłodnej – niegdyś najważniejszej ulicy warszawskiej Woli. Znajdowały się tutaj liczne kina, kinoteatr, siedziby wielu firm, a także budynki mieszkalne. Ekspozycja pokazywała, skąd się wzięła nazwa ulicy, można było poznać najważniejsze budynki oraz wydarzenia związane z ulicą Chłodną.

HISTORIA I KULTURA LITWY W MEDALIERSTWIE

14 września – 17 października 2010. Scenariusz i aranżacja: Tomasz Bylicki.

Na wystawie zorganizowanej przez Muzeum Woli oraz Muzeum Żmudzkie Alka w Teleszach z okazji 600-lecia bitwy pod Grunwaldem pokazano medale współczesnych twórców litewskich. Upamiętniały one przede wszystkim historię i kulturę Litwy, można także było zobaczyć medale konceptualne. Zaprezentowane medale zostały wykonane przez najwybitniejszych twórców medalierskich z Litwy, takich jak Petras Gintalas i Romualdas Incirauskas, oraz ich młodszych kolegów.

WIELCY WARSZAWY W MINIATURZE

21 września – 2 stycznia 2011. Kuratorzy: Lidia Włodarska-Zdzieszzyńska, Jacek Bochiński.

Wystawa zorganizowana we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Malarzy Miniaturzystów. Przedstawiono 120 prac 10 artystów, wśród nich 12 prac pochodzących ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Miniatury to jedna z bardziej pracochłonnych form malarstwa, wymagająca niezwyklej precyzji. Miniatury były bardzo popularną formą plastyczną w okresie przed pojawieniem się fotografii. Przedstawiano na nich różne postaci ze świata teatru, polityki, znanych pisarzy i poetów. Nierzadko miniatury tworzone z myślą o bliskich: rodzicach, małżonkach, dzieciach. Przez 250 lat powstało około 3 milionów tych maleńkich arcydzieł.

DRUKOWAŁA POLSKA CAŁA

1 grudnia 2010 – 28 lutego 2011. Kurator: Zygmunt Kościelski.

Wystawa przygotowana we współpracy z Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, oddziałem Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Jej tematem było konspiracyjne drukarstwo polskie w latach 1976–1989. Na ekspozycji pokazano maszyny drukarskie, na jakich powielano opozycyjne ulotki i inne druki. Niektóre z tych maszyn, na przykład powielacze, były produkowane fabrycznie, wiele urządzeń zostało jednak wykonanych metodami domowymi. Osobliwością oddającą los konspiracyjnych drukarzy epoki PRL była zaaranżowana na sali cela więzienna, przypominająca o tym, że za publikację wydawnictw drugiego obiegu nierzadko trafiało się za kratki.

2011

SÓL W SREBRZE ZAKŁĘTA. SOLNICZKI Z KOLEKCJI ANDRZEJA KULESZY

12 lutego – 17 kwietnia 2011. Kurator: Ewa Wieruch-Jankowska.

Wystawa pokazywała prywatną kolekcję platerowanych i srebrnych solniczek z różnych krajów. Najwięcej eksponatów pochodziło z Polski, były też obiekty z Niemiec,

z Francji, ze Szwecji i z Japonii. Niektóre z nich są prawdziwymi dziełami sztuki. Na wystawie pokazano też piękno soli w jej pierwotnej nieprzetworzonej postaci: okazy kryształów solnych z Muzeum im. prof. Stanisława Fischera w Bochni, a także zdjęcia podziemnych pokładów solnych, pięknych form naciekowych – stalaktytów i stalagmitów.

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS, 22 IX 1875 – 10 IV 1911

11 kwietnia – 20 maja 2011. Kurator: Janusz Plapis. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Wystawa zorganizowana w stulecie śmierci Čiurlionisa pokazywała jego życie i twórczość malarską. Był wielkim litewskim twórcą, cenionym zarówno w malarstwie, jak i w muzyce, prekursorem abstrakcjonizmu litewskiego. Mikalojus Čiurlionis był związany z Warszawą przez 10 lat. Tu bowiem ukończył studia z obu dziedzin sztuki: muzyczne w Warszawskim Instytucie Muzycznym i plastyczne w Szkole Sztuk Pięknych.

GRAFIKA PREZENTUJE

13 maja – 31 sierpnia 2011. Kurator: Wiesław Kaczmarek.

Wystawa prac pedagogów i studentów Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace przedstawiane na wystawie były wykonane w różnorodnej technice, od malarstwa przez rysunek, grafikę aż do instalacji i performance.

ZE WSPOMNIEŃ MIESZKAŃCÓW WOLI

17 czerwca – 16 października 2011. Kurator: Maciej Podulka.

Aranżacja: Studio Erina B., Małgorzata Brama, Aleksandra Chorążyczewska.

Wystawa przygotowana przez Urząd Dzielnicy Wola oraz Muzeum Woli przy współudziale Muzeum Powstania Warszawskiego. Ukazywała dzieje różnych miejsc na Woli poprzez zwyczajne, codzienne historie opowiedziane przez mieszkańców. Czasopismo „Kurier Wolski” zebrało około 500 wspomnień ludzi mieszkających na dawnej Woli. Wielu autorów tych wspomnień przekazało do redakcji swoje pamiętki. Na podstawie tego wyjątkowego archiwum mogła powstać wystawa. Ekspozycja ukazywała Wolę inną od znanej z kart historii: dzielnicę, w której obok wielkich wydarzeń, wojen i rewolucji przez całe wieki toczyło się zwyczajne, spokojne życie.

ANNA KLONOWSKA: ŚWIATOWID

21 czerwca – 20 lipca 2011. Aranżacja: Anna Klonowska.

Wystawa malarska składająca się z czterech obrazów w formie twarzy ludzkiej. Każda z nich była zwrócona w inną stronę świata oraz miała inny wyraz.

**ANNY DOROTY POTOCKIEJ PAPIERY Z JEDWABIU,
KONSERWACJA AUTOMONOTYPII GRZEGORZA BIENIASA**

21 czerwca – 20 lipca 2011. Aranżacja: Anna Dorota Potocka.

KATARZYNA MARDEUSZ-KARPIŃSKA: FAKTURY CIENIA

26 lipca – 8 sierpnia 2011

Wystawa rysunku.

MIESZKAM TU NAD WISŁĄ TYLE LAT...

55 LAT POWIEŚCI RADIOWEJ MATYSIAKOWIE

14 października 2011 – 8 stycznia 2012.

Wystawa przygotowana z Teatrem Polskiego Radia oraz Archiwum Polskiego Radia. Pokazywała zaaranżowane mieszkania radiowej rodziny Matysiaków od lat 50., gdy powstało słuchowisko, aż do lat 90. Zaprezentowano także oryginalne zdjęcia aktorów, którzy wcielali się w postaci członków rodziny Matysiaków od początku nadawania powieści po dzień dzisiejszy. Dzięki zainstalowaniu studia do nagrywania audycji radiowej można było mieć wrażenie, że znajdujemy się w rozgłośni w trakcie nagrywania audycji. Widzowie mogli obejrzeć też scenariusze kolejnych odcinków powieści. Ekspozycja została doceniona przez VI edycję konkursu *Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba*, zdobywając II miejsce w tym konkursie.

PANNA Z VIRTUTI. RZECZ O 1831 ROKU

18 listopada 2011 – 5 lutego 2012. Scenariusz: Patryk Jaworek. Aranżacja: Ewa Lenczewska

Wystawa z cyklu *Poczet warszawiaków* prezentowała postać Barbary Bronisławy Czarnowskiej – żołnierza powstania listopadowego. Czarnowska była związana z 1. Pułkiem Jazdy Augustowskiej. Jako żołnierz tego oddziału brała udział w bitwie pod Sierpcem 26 lub 28 września 1831 roku. Za bohaterstwo na polu walki została odznaczona Srebrnym Krzyżem Virtuti Militari V klasy. Na wystawie pokazano też wiele pamiątek z epoki polskich powstań narodowych XIX stulecia. Ekspozycji zostało przyznane honorowe wyróżnienie w VI edycji konkursu *Mazowieckie Zdarzenia Muzealne – Wierzba*.

2012

ARTYŚCI DLA WARSZAWY. PLAKATY ZE ZBIORÓW MUZEUM WOLI

10 lutego – 25 marca 2012. Scenariusz i aranżacja: Lidia Świerczek.

Wystawa dzieł znanych artystów, twórców polskiej szkoły plakatu, towarzyszących ważnym wydarzeniom kulturalnym, rozrywkowym i sportowym

odbywającym się w Warszawie. Plakaty z bogatej kolekcji Muzeum Woli zostały pokazane publiczności już po raz czwarty. Na wystawie można było zobaczyć dzieła takich twórców, jak: Henryk Tomaszewski, Wiktor Górka, Roman Cieślewicz, Waldemar Świerzy. Wystawa składała się z dwóch części. Pierwsza ukazywała czasy socrealizmu, w drugiej zaprezentowano plakaty powstałe w latach 1965–2008.

NATCHNIENIA – GRAFIKA I MALARSTWO ANNY MAŁGORZATA ROSZKOWSKIEJ

21 marca – 22 kwietnia 2012. Kuratorzy: Wiesław Kaczmarek i Beata Roszkowska.

Patron medialny: TVP Warszawa, Radio Kolor, Artinfo.pl. Partner wydarzenia: Instytut Jagielloński.

Sponsor: Sygnet Yacht Charter.

Ekspozycja była kontynuacją współpracy z Wydziałem Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prezentowała dorobek artystyczny Anny Małgorzaty Roszkowskiej – graficzki, absolwentki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeniwnicy znanego grafika Juliana Pałki oraz malarza Jerzego Tchorzewskiego. Pokazano około 30 prac artystki, od lat 70. XX wieku po współczesność. Wystawa została przygotowana przez Muzeum Woli oraz galerię Le Marchand w Warszawie.

KOBIETĄ BYĆ: XVIII-XIX WIEK

16 maja – 28 października 2012. Scenariusz: Ewa Wieruch-Jankowska.

Prezentacja sylwetki kobiety XVIII i XIX stulecia. Ekspozycja pokazywała stroje kobiece, biżuterię, unikatowe akcesoria – jak choćby wachlarze z kozłej skóry z wyjątkowymi artystycznymi nadrukami. Na wystawie znalazło się ponad 200 eksponatów pochodzących z 10 muzeów oraz od osób prywatnych. Zaaranżowane wnętrza z dwóch stuleci oddawały klimat zarówno gwanego salonu, jak i domowego zacisza. Przypomniano też patriotyczną postawę polskich kobiet w czasach zaborów – jej najbardziej wymownym symbolem była biżuteria żałobna noszona po klęsce powstania styczniowego. Oddzielna część wystawy była poświęcona kobietom jak na tamte lata wyzwolonym, wybierającym karierę artystyczną czy naukową. XIX wiek po raz pierwszy umożliwił wielu paniom awans w hierarchii społecznej, zajęcie stanowisk, które przez poprzednie stulecia zarezerwowane były dla mężczyzn.

OD WOLSKIEJ SZMACIANKI DO EURO 2012

18 maja – 15 lipca 2012. Scenariusz: Patryk Jaworek. Aranżacja: Ewa Lenczewska.

Wystawa poświęcona czterem wolskim robotniczym klubom sportowym: RKS Sarmata, RKS Skra, RKS Świt, WRKS Olimpia. Na ekspozycji można było poznać sylwetki wielkich sportowców, którzy zaczęli karierę w wolskich klubach. Byli to: Janusz Kusociński – złoty medalista olimpijski z Los Angeles w biegu na 10 000 m, który zaczął w klubie Sarmata; Elwira Seroczyńska – łyżwiarka, wicemistrzyni

olimpijska w Squaw Valley z 1960 roku; Stanisław Królak – kolarz, pierwszy polski zwycięzca Wyścigu Pokoju w 1956 roku; i Wojciech Kowalczyk – piłkarz, kapitan reprezentacji Polski, który zaczynał na Woli w klubie Olimpia. Na wystawie pokazano puchary, archiwalne fotografie oraz klubowe stroje sportowe. Można było także zobaczyć piłkę z odbywających się w tym czasie mistrzostw Euro 2012. Nie mogło również zabraknąć bramki – na sali ustawiono model niemal naturalnej wielkości.

ODKRYWCY DAWNEJ WARSZAWY

25 lipca – 4 listopada 2012. Scenariusz: Julia Głogowska, Karolina Blusiewicz. Aranżacja: Maciej Miśiewicz. Patronat medialny: Radio Warszawa, „Mówią Wieki”, „Archeologia Żywa” oraz „Stolica”.

Na wystawie zaprezentowano sylwetki archeologów, historyków i architektów związanych z pracami archeologicznymi w Warszawie i jej powojenną odbudową. Jednocześnie można było poznać codzienne życie dawnych mieszkańców stolicy.

RELIGIE NA WOLI – RACZEJ O LUDZIACH

16 listopada 2012 – 6 stycznia 2013. Kurator: Zygmunt Kościelski.

Sponsorzy: Vega-Tronik (efekty świetlne) i Andrzej Rychtarczyk (budowa dekoracji).

Wystawa została zorganizowana jako podsumowanie cyklu spotkań Religie na Woli, poświęconych wspólnotom religijnym i wyznaniowym związanym z dzielnicą Wola. To tutaj znajdują się cmentarze różnych religii – od katolicyzmu przez prawosławie – i rozmaite wyznania protestanckie, aż po judaizm i islam. Jest to wynik osiedlania się w tej części Warszawy wyznawców różnych religii. Fotografie zostały wykonane przez uczniów Zespołu Szkół Fototechnicznych Warszawie.

ZAMENHOF W WARSZAWIE

28 listopada 2012 – 24 lutego 2013. Scenariusz: Maria Mórawska.

Partner projektu: Narodowe Archiwum Cyfrowe.

Wystawa z cyklu *Poczet warszawiaków* ukazała postać Ludwika Zamenhofa jako lekarza okulistę, poliglotę i twórcę esperanta. Prezentowała także narodziny esperanta, międzynarodowego języka, który powstał w Warszawie, oraz losy języka po śmierci jego twórcy. Od 1905 roku do dziś w różnych krajach odbywają się Światowe Kongresy Esperanckie. Warszawa gościła je trzykrotnie z okazji: 50-lecia i 100-lecia esperanta (1937 i 1987) oraz 100-lecia urodzin Zamenhofa (1959). Pamiętki z tych kongresów, jak również z wielu innych spotkań i zjazdów esperantystów można było oglądać na wystawie.