

Barbara Rogalska

Wystawy czasowe Muzeum Drukarstwa Warszawskiego

Almanach Muzealny 7, 426-435

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Opracowała Barbara Rogalska

WYSTAWY CZASOWE

MUZEUM DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO

2009

STAMPERIA POLACCA – FLORENCKA I NICEJSKA OFICYNA DRUKARSKA

SAMUELA TYSZKIEWICZA

31 marca – 14 kwietnia 2009. Kuratorka: Barbara Rogalska. Scenariusz: Radosław Adamski, Wojciech Kochlewski, Marzena Przybysz, Barbara Rogalska, Marek Szypulski. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz. Organizatorzy: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Biblioteka Narodowa w Warszawie, Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie.

Wystawa prezentowała najstynniejszą działającą poza granicami kraju polską oficynę Stamperia Polacca Samuela Tyszkiewicza. Pokazano wydawnictwa oficyny zarówno z okresu florenckiego, jak i nicejskiego oraz pamiątki rodzinne, przekazy ikonograficzne, korespondencję. Ważne miejsce na wystawie zajmowało przedstawienie wnętrza i wyposażenia oficyny za pomocą fotografii, zachowanych narzędzi, farb, czcionek, klocków z ekslibrisami i sygnetami. Wystawie towarzyszyły dwa pokazy multimedialne: o rękopiśmiennej trzytomowej *Italii* i o życiu i działalności Samuela Tyszkiewicza. Wernisażowi i finisażowi wystawy towarzyszyło tłoczenie na czerpanym papierze na zabytkowej prasie druku okolicznościowego przygotowanego typograficznie. Patronat honorowy nad wystawą objął Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski.

NA ILUMINACJE STRONY BIBLIJI

17 kwietnia – 25 listopada 2009. Scenariusz i aranżacja: Maria Biegańska, Iwona Bolińska (Biblioteka Publiczna w Olsztynie).

17 kwietnia – 4 maja 2009. Współorganizator: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Emilii Sukertowej-Biedrawiny w Olsztynie. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie.

18 maja – 14 czerwca 2009. Miejska Biblioteka Publiczna im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Kętrzynie
18–25 listopada 2009. Kościół św. Andrzeja Apostoła i św. Brata Alberta – Duszpasterstwo Środowisk Twórczych.

Edycje pozawarszawskie wystawy pokonkursowej II edycji konkursu Na iluminację strony Biblii. Konkurs II edycji rozgrywał się w dwóch kategoriach. Prace oceniał zespół jurorów: Franciszek Starowieyski (przewodniczący), Małgorzata

Naimska, Andrzej Tomaszewski, Wiesław Rosocha i Barbara Rogalska. Udział wzięli m.in. Hanna Korycka, Piotr Młodożeniec, Andrzej Heidrich, Janusz Stanny, Rafał Dmochowski, Joanna Meisner. Patronat honorowy sprawowała Prezydent m.st. Warszawy H. Gronkiewicz-Waltz.

WARSZTAT SAMUELA TYSZKIEWICZA

12–30 października 2010. Scenariusz i aranżacja plastyczna: Elżbieta Domagalska (Biblioteka Wojewódzka im. J. Piłsudskiego w Łodzi), Radosław Adamski, Wojciech Kochlewski, Barbara Rogalska, Marzena Przybysz, Marek Szypulski. Współorganizatorzy: Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Piłsudskiego w Łodzi, Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie, Biblioteka Narodowa, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Łódzkie Towarzystwo Przyjaciół Książki

Wystawa prezentowana w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi była edycją wystawy warszawskiej STAMPERIA POLACCA – FLORENCKA I NICEJSKA OFICYNA DRUKARSKA SAMUELA TYSZKIEWICZA wzbogaconą zbiorami Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. J. Piłsudskiego w Łodzi i skupiała się przede wszystkim na warsztacie Tyszkiewicza. Otwarcie wystawy zaszczylił obecnością Stanisław Tyszkiewicz – syn Samuela, mieszkaniec Łodzi i członek Łódzkiego Towarzystwa Przyjaciół Książki.

KSIĘGARNIA WYDAWNICZA TRZASKA, EVERT I MICHALSKI

14–16 grudnia 2009. Scenariusz i aranżacja: Radosław Adamski.

Wystawa prezentowana w Technikum Księgarskim im. Stefana Żeromskiego w Warszawie w ramach obchodów Jubileuszu 60-lecia Szkoły Księgarskiej

DOG NA SASKIEJ KĘPIE

16 października 2009 – 8 stycznia 2010. Scenariusz i aranżacja: Krzysztof Jerominek. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy. Współorganizatorzy: Pracownia Sztuk Plastycznych, Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Współpraca: Drukarnia KOBIS Józefa Kota w Warszawie, Ofcyna Graficzna MKS Małgorzaty i Krzysztofa Szpindlerów w Warszawie, Dom Kultury Śródmieście w Warszawie, Galeria Studio w Warszawie, KAJMAN Anna Mieczyska.

Wystawa poświęcona Doświadczalnej Oficynie Graficznej Pracowni Sztuk Plastycznych na 60-lecie PSP i 45-lecie DOG (wystawa nie tylko do oglądania, ale i do czytania). Na wystawie pokazano druki już nieistniejącej Doświadczalnej Oficyny Graficznej (DOG) Pracowni Sztuk Plastycznych w Warszawie. Dzieła Oficyny prezentowane na wystawie współtworzyli wszyscy pracownicy razem z grafikami takimi jak Leon Urbański, Marian Sztuka, Jan Hollender, Mateusz Gawryś, Konstanty M. Sopocko, Roman Duszek i inni. Znaczną część wystawy stanowiły plansze wystawy DOG z 1984 roku* przekazane Muzeum Drukarstwa Warszawskiego przez Pracownię Sztuk Plastycznych i jej prezesa Eugeniusza Galimskiego.

SZTUKA LITOGRAFII PIOTRA KASPRZAKA

19 listopada – 20 grudnia 2009. Scenariusz: Piotr Kasprzak. Aranżacja: Izabela Wichrowska.

Wystawa prezentowała kolorowe litografie artysty grafika Piotra Kasprzaka. W pierwszej części pokazano 13 wielkoformatowych (105 x 74 cm) prac litograficznych z lat 1986–1992, które zostały wykonane przez artystę w Open Studio w Toronto i stanowiły ilustracje do tekstów literackich. Druga część nawiązywała do historii litografii jako artystycznej techniki druku.

2010

MISTRZ SAMUEL. TYPOGRAF

7 maja – 19 czerwca 2010. Scenariusz: Magda Miller (Miejska Biblioteka Publiczna), Radosław Adamski, Wojciech Kochlewski, Barbara Rogalska, Marzena Przybysz, Marek Szypulski. Aranżacja: Magda Miller. Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Gabryela w Gorlicach. Współorganizatorzy: Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Gabryela w Gorlicach, Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie, Biblioteka Narodowa w Warszawie, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Patronat honorowy: Zbigniew Romaszewski – wicemarszałek Senatu Rzeczypospolitej Polskiej, Stanisław Tyszkiewicz – syn Samuela, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi.

Wystawa inaugurowała w gorlickiej księżnicy VII Ogólnopolski Tydzień Bibliotek. Wernisażowi towarzyszyło spotkanie zatytułowane „Przenikające się światy: bibliofile, bibliotekarze, antykwariusze”.

NA ILUMINACJE STRONY BIBLIJ. PROJEKT OKŁADKI

12 maja – 30 czerwca 2010. Scenariusz: Maria Biegańska, Barbara Rogalska. Aranżacja: Maria Biegańska i Adam Orlewicz. Muzeum Literatury w Warszawie. Współorganizator: Muzeum Literatury w Warszawie.

Wystawa pokonkursowa III edycji konkursu prezentowała prace artystów grafików wykonane na karcie z poddrukiem ze strony tytułowej Biblii Gdańskiej z 1632 roku. Do konkursu zaproszono profesorów, doktorantów i absolwentów ASP w Warszawie i Gdańsku, Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego i indywidualnych grafików. Prace oceniało jury w składzie: Lech Majewski i Mieczysław Wasilewski – profesorowie ASP w Warszawie, Małgorzata Naimska – wicedyrektor Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, Andrzej Tomaszewski – artysta typograf, Barbara Rogalska – kierownik Muzeum Drukarstwa. Wystawie towarzyszył plebiscyt publiczności, rozstrzygnięty podczas finału wystawy. Patronat honorowy nad konkursem objęła Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz.

DRUKOWAŁA POLSKA CAŁA. NIELEGALNE DRUKARNIE 1976–1989

23 listopada 2010 – 5 lutego 2011. Kurator: Zygmunt Kościelski. Scenariusz i aranżacja: Maria Biegańska, Zygmunt Kościelski. Wystawa zorganizowana w siedzibie Muzeum Woli z okazji jubileuszu 30-lecia Muzeum Drukarstwa.

Na wystawie pokazano prasę podręczną, klisze drukarskie, wydawnictwa podziemne, ulotki, gazety, czasopisma, książki (na przykład Czesława Miłosza, Andrieja Sacharowa) ze zbiorów Muzeum Drukarstwa, jak również skonfiskowane drukarzom matryce, sita, maszynę do pisania, folię spożywczą, której również używano do powielania tekstów, informacje o zasadach tajnego drukowania, instrukcję budowy małej drukarni, która przeoczona przez cenzurę ukazała się w piśmie „Miś”, a także oryginalne wyposażenie celi więziennej w Białołęce. Podczas wernisażu zainscenizowano interwencję ZOMO w tajnej drukarni, a także można było wytłoczyć ulotkę konspiracyjną z polimeru przygotowanego przez Muzeum Drukarstwa.

2011

SZTUKA W ALBUMACH WCZORAJ I DZIŚ

7 kwietnia – 27 maja 2011. Scenariusz i aranżacja: Maria Biegańska, Barbara Rogalska. Konsultacja i współpraca: Elżbieta i Andrzej Lewandowscy.

Na wystawie pokazano rozwój technik poligraficznych i najnowsze osiągnięcia współczesnego druku, które prezentują wydawnictwa z Archiwum Słoweńskiej Drukarni Gorenjski Tisk i ze zbiorów prywatnych oraz najpiękniejsze albumy wydawnictwa Auriga z lat 60. wydane przy zastosowaniu najnowszej ówczesnej techniki druku rotograviury. Drukarnia Słoweńska otrzymała wiele międzynarodowych nagród. Na wystawie prezentowane były polskie dzieła, między innymi album *Chopin* – nagroda Klio na XIX Targach Książki Historycznej, Album *Ukrzyżowany* – Grand Prix w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Najpiękniejsza Książka Roku w 2000 roku; album *Plakat filmowy w Polsce* – nagroda Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w 2010 roku. Wystawa była również okazją do uczczenia Dnia Drukarza.

ARTYZM ZNAKÓW WODNYCH

9 czerwca – 31 sierpnia 2011. Scenariusz i aranżacja: Małgorzata i Wiesław Faberowie, Magdalena Kłos, Barbara Mazurek, Barbara Rogalska. Współorganizatorzy: Małgorzata i Wiesław Faberowie – Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki.

Wystawa ukazywała technikę czerpania papieru, filigrany i znaki wodne wykorzystywane w oficjalnych dokumentach. Prezentowane były muzealia z kolekcji Muzeum Drukarstwa: papiery wartościowe, obligacje, banknoty, listy zastawne, papiery firmowe i druki okazjonalne; zarówno stare druki i dokumenty pochodzące

z XVII i XIX wieku, jak i współczesne znaki wodne. Wystawę uzupełniały obrazy Anny i Moniki Faber o tematyce związanej z papiernictwem oraz zdjęcia niedziałającego już Zakładu Przemysłu Papierniczego w Konstancinie-Jeziornie oraz stare sita z filigranami pochodzące ze tego zakładu. Wystawie towarzyszył pokaz czerpania papieru przeprowadzony przez Małgorzatę Lasocką z Manufaktury Papieru Czerpanego w Kobyłce, do którego zostało wykonane sito z filigranem Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Wystawa otrzymała wyróżnienie na Konkursie Mazowieckie Zdarzenia Muzealne Wierzbą 2011.

KSIĘGARNIA WYDAWNICZA TRZASKA, EVERT, MICHALSKI

23 kwietnia 2011. Galeria Muzeum Drukarstwa Warszawskiego w Budowie ulica Marszałkowska 3/5. Kolejna edycja wystawy towarzysząca I edycji imprezy varsavianistycznej „Okno na Warszawę”.

11 czerwca 2011. Archiwum PAN. Pałac Staszica, Krakowskie Przedmieście. Wystawa towarzysząca II Warszawskiemu Piknikowi Archiwalnemu organizowanemu przez Archiwum PAN.

Wystawa została zorganizowana w 2008 roku dla uczczenia Dnia Drukarza i 100-lecia powołania Związku Księgarzy Polskich i była prezentowana w siedzibie Muzeum przy ulicy Łuckiej. Przedstawiała losy znanego warszawskiego wydawnictwa założonego w 1920 roku przez Władysława Trzaskę, Ludwika Everta i Jana Michalskiego z siedzibą w Hotelu Europejskim przy Krakowskim Przedmieściu. Na wystawie pokazano książki opatrzone sygnetem mitycznej Europy siedzącej na byku z kartą papirusu w ręku. Prezentowane zbiory były przekazane Muzeum Drukarstwa przez członków rodziny: Hannę Trzaskę-Kalinowską, Krystynę Trzaskę i Filipa Trzaskę.

SAMUELA TYSZKIEWICZA SZTUKA PIĘKNEJ KSIĄŻKI

6 maja – 10 czerwca 2011. Scenariusz: Ewa Hadrian (Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie), Barbara Rogalska, Marzena Przybysz, Radosław Adamski, Marek Szypulski, Wojciech Kochlewski. Aranżacja: Ewa Hadrian, Jacek J. Wałdowski. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie. Współorganizatorzy: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, Biblioteka Narodowa w Warszawie, Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie

Edycji lubelskiej nadano indywidualny charakter, ukazując wątki lubelskie w życiu Tyszkiewicza oraz zaprezentowano tyszkiewicziana ze zbiorów lubelskiej biblioteki. Wystawa zainaugurowała VIII Ogólnopolski Tydzień Bibliotek w Lublinie i towarzyszyła obchodom 85. rocznicy powstania Lubelskiego Towarzystwa Miłośników Książki.

DAVID HILLMAN I JEGO DZIEŁO

27 lipca – 17 sierpnia 2011. Scenariusz i aranżacja: Maria Biegańska, Edyta Lubańska-Buczek, Władysław Serwatowski. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy. Współorganizatorzy: Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy, Centrum Flagi Ziemi, Fundacja Sztuki Niegłupiej, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego.

David Hillman, członek elitarnej grupy projektantów AGJ i Pentagram, to światowej sławy grafik, twórca awangardowej szaty graficznej pism, który wprowadził zmiany w estetyce prasy europejskiej w latach 1968–1972 we Francji, Włoszech, Anglii, Holandii. Projektował układy graficzne najbardziej popularnych pism, takich jak „The Guardian”, „Le Matin de Paris”, „Sunday Times”. Zaprojektował cykl znaczków upamiętniających igrzyska olimpijskie, projektował szatę graficzną książek dla Tate Gallery, jest twórcą wielu znanych plakatów oraz projektu Flagi Ziemi. Na wystawie prezentowane były projektowane przez niego książki, znaczki i plakaty, a także Flaga Ziemi, a przede wszystkim wzornik krojów pism jego projektu.

KONSTYTUCJA 3 MAJA. KAMIEŃ MIŁOWY WSPÓŁCZESNEJ EUROPY

15 września 2011 – 29 lutego 2012. Scenariusz: Wojciech Kochlewski (Towarzystwo Bibliofilów Polskich), Radosław Adamski, Michał T. Horoszewicz. Aranżacja: Maria Biegańska, Radosław Adamski, Michał T. Horoszewicz. Współorganizator: Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie

13–31 marca 2012. Książnica Beskidzka, Bielsko-Biała. Współorganizatorzy: Książnica Beskidzka w Bielsku-Białej, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie.

Na wystawie zaprezentowano kilka wydań Konstytucji udostępnionych przez bibliofila Wojciecha Kochlewskiego, a także różnego rodzaju druki upamiętniające jej uchwalenie, nalepki okienne, znaczki, medale, monety i inne pamiątki. Wyjątkowymi obiektami na wystawie były dwa egzemplarze Ustawy Rządowej wydrukowane formułą oblaty (wpis aktu prawnego do ksiąg sądowych) – mające charakter pierwodruku. Otwarcie wystawy towarzyszyło tłoczenie druku okolicznościowego z preambułą Konstytucji przygotowanego na tę okazję. Wystawa towarzyszyła Europejskim Dniom Dziedzictwa 2011 „Kamienie milowe”, a także stanowiła uhonorowanie 90-lecia powstania Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie. Wystawa otrzymała wyróżnienie na konkursie Mazowieckie Zdarzenia Muzealne „Wierzba” 2011.

DAWNA DRUKARNIA PRASY POLSKIEJ PRZY ULICY MARSZAŁKOWSKIEJ 3/5

15–30 listopada 2011. Scenariusz i aranżacja: Barbara Rogalska, Maria Biegańska. Galeria Muzeum Drukarstwa Warszawskiego w Budowie

Pokonkursowa wystawa fotograficzna prezentująca 30 prac 10 uczestników konkursu zorganizowanego wspólnie z fundacją Hereditas. Dawna drukarnia „Życia Warszawy” miała być docelową siedzibą Muzeum Drukarstwa Warszawskiego.

MAŁA TYPOGRAFIA KRZYSZTOFA JEROMINKA

11 października – 10 listopada 2011. Kurator: Anna Mieczysława. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy. Współorganizatorzy: Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Pracownia Sztuk Plastycznych Sp. z o.o. w Warszawie, KAJMAN Anna Mieczysława, Dom Kultury Śródmieście w Warszawie.

Wystawa dla uczczenia 40-lecia pracy zawodowej Krzysztofa Jerominka, grafika typografa, od 1971 roku pracującego jako zecer w Doświadczalnej Oficynie Graficznej Pracowni Sztuk Plastycznych w Warszawie. Pokazano prace typograficzne od form najmniejszych – wizytówek, ekslibrisów, zaproszeń, po największe – afisze, książki (w tym druki bibliofilskie). Prace ze zbiorów autora, Anny Mieczysławskiej, Muzeum Drukarstwa Warszawskiego i bibliofilów – Jerzego Zbigniewa Golskiego, Romana Nowoszewskiego, Anny i Michała Hilchenów. Wystawa była dedykowana Towarzystwu Bibliofilów Polskich w Warszawie – od lat związanemu z Muzeum Drukarstwa Warszawskiego – w jego 90-lecie. Wystawa była również prezentowana w: Izbie Drukarstwa w Lublinie (listopad–grudzień 2011) i Domu Kultury Rembertów (luty – marzec 2012).

2012

ARTYSTYCZNE TECHNIKI GRAFICZNE ZE ZBIORÓW MUZEUM DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO

12 marca – 30 kwietnia 2012. Scenariusz: Joanna Makuch-Folwarska. Aranżacja: Maria Biegańska, Joanna Makuch-Folwarska.

Wystawa przedstawiająca techniki graficzne ukazywała jednocześnie rozwój ilustracji. Była prezentacją technik od drzeworytu poprzez miedzioryt, staloryt, litografię aż do linorytu. Oprócz odbitek wykonanych tymi technikami pokazano formy drukowe wykonane ręcznie przez artystów. Można było zobaczyć klocki drzeworytowe, blachy miedziane i stalowe z wrytowanym rysunkiem, kamienie litograficzne z rysunkiem kredkowym i tuszowym oraz współczesne linoryty. Prezentowane były również narzędzia i przybory.

DRUK I SPORT – MUZEALIA ZE ZBIORÓW MUZEUM DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO

21 kwietnia 2012. Scenariusz i aranżacja: Magdalena Kłós, Dorota Parszewska, Barbara Rogalska. Wystawa prezentowana podczas II edycji imprezy warszawianistycznej „Okno na Warszawę”.

Z okazji międzynarodowego wydarzenia sportowego, jakim były Mistrzostwa Europy w Piłce Nożnej, Muzeum zaprezentowało dwojakiego rodzaju zbiory o tematyce sportowej. Pierwszą grupę stanowiły muzealia związane ze środowiskiem drukarzy, dokumentujące wydarzenia sportowe – udział w Rajdach Górskich Pracowników Poligrafii, a także legitymacje członkowskie klubów sportowych pracowników drukarni. Prezentowany był puchar przyznany za zajęcie I miejsca w siatkówce mężczyzn w V Stołecznej Spartakiadzie Pracowników RSW oraz puchar zdobyty w Spartakiadzie Pracowników RSW za zwycięstwo w Turnieju

Piłki Nożnej. Drugą grupę stanowiły druki dotyczące wydarzeń sportowych – plakaty, zaproszenia do klubów, reklamy artykułów i obiektów sportowych. Wystawie towarzyszyło tłoczenie na zabytkowej prasie druku okolicznościowego – linorytu *Tenisistka* autorstwa Marii Biegańskiej. 2 czerwca 2012 roku wystawa była prezentowana podczas III Warszawskiego Pikniku Archiwalnego zorganizowanego przez Archiwum PAN w Pałacu Staszica przy Krakowskim Przedmieściu siedzibie PAN.

DARCZYŃCY MUZEUM DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO. CZŁONKOWIE SEKCJI POLIGRAFÓW SIMP

10 maja – 30 września 2012. Scenariusz i aranżacja: Dorota Parszewska, Maria Biegańska, Barbara Rogalska.

Na wystawie przygotowanej z okazji jubileuszu 60-lecia Sekcji Poligrafów Stowarzyszenia Inżynierów i Mechaników Polskich zaprezentowano muzealia pozyskane od członków zarządu Sekcji – dary i zakupy. Były to dokumenty osobiste drukarzy, druki okolicznościowe wydawane z okazji świąt drukarskich, składy czcionek, utensylia zecerskie, różne akcydensy i inne pamiątki drukarskie oraz wydawnictwa książkowe i prasa – trafiły one do Muzeum w końcu lat 80. XX wieku, kiedy dopiero formowała się kolekcja Muzeum. Miały więc duże znaczenie dla jej kształtu, zarówno pod względem ilościowym, jak i merytorycznym. Wystawie towarzyszyło tłoczenie druku okolicznościowego – linorytów *Bostonka* i *Prasa drewniana* autorstwa Joanny Makuch-Folwarskiej.

NA ILUMINACJE STRONY BIBLIJ. PROJEKT ROZKŁADÓWKI

2–29 czerwca 2012. Scenariusz: Maria Biegańska, Barbara Rogalska. Aranżacja: Maria Biegańska. Galeria Muzeum Drukarstwa Warszawskiego w Budowie, ulica Marszałkowska 3/5.

Wystawa prac IV edycji konkursu prezentująca dzieła wykonane na poddruku z umieszczonego na dwóch sąsiednich stronach prologu do Ewangelii św. Jana z Biblii Leopolda z 1575 roku ze zbiorów Muzeum Drukarstwa. Konkurs jak i w poprzednich edycjach odbywał się w dwóch kategoriach – tradycyjnej i nowoczesnej. Wpłynęło 80 prac nadesłanych przez 47 autorów z warszawskiej i gdańskiej ASP oraz indywidualnych artystów grafików. Nagrodę specjalną przyznano Andrzejowi Heidrichowi „za wielokrotny udział w konkursach oraz za wspieranie konkursu wspianymi pracami nadającymi mu wysoką rangę”. Wystawie towarzyszył plebiscyt publiczności, rozstrzygnięty podczas finisażu wystawy. Wernisażowi i finisażowi towarzyszyło tłoczenie druku okolicznościowego – linorytu Joanny Makuch-Folwarskiej przedstawiającego budynek dawnej drukarni „Życia Warszawy”. Wystawa tej edycji była prezentowana w wyjątkowych wnętrzach surowej postindustrialnej przestrzeni drukarni. Te wydarzenia zamykały zarówno obecność Muzeum

Drukarstwa w niedosłej siedzibie Muzeum, jak i działalność Galerii Muzeum Drukarstwa Warszawskiego w Budowie, która w latach 2011–2012 prowadziła tu działalność artystyczną.

NIELEGALNA DRUKARNIA

4 czerwca 2012. Scenariusz i aranżacja: Barbara Rogalska, Andrzej Zaborowski.

Organizatorzy: Kancelaria Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Narodowe Centrum Kultury.

Wystawa powielaczy i wydawnictw drugiego obiegu oraz tłoczenie druku okolicznościowego na zabytkowej prasie stanowiły część obchodów Dnia Wolności – 23. rocznicy 4 czerwca 1989 roku, rocznicy wolnych wyborów.

„TAMTE LATA, CO MINĘŁY” – WYSTAWA KALENDARZYKÓW LISTKOWYCH ZE ZBIORU ROMANA NOWOSZEWSKIEGO

25 października 2012 – 28 lutego 2013. Scenariusz i aranżacja: Maria Biegańska, Barbara Rogalska

Współorganizatorzy: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie.

Wystawa kalendarzyków listkowych, będących częścią zbioru Romana NowoszeWSkiego, prezesa zaprzyjaźnionego z Muzeum Drukarstwa Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie, ukazuje kierunek zmian w grafice reklamowej. Od lat 60. do końca lat 80. rozumienie grafiki reklamowej było bliższe ilustracji, oderwane często od istotnego działania reklamującej się firmy, w myśleniu graficznym grafika ta była niekiedy impresją na temat danej instytucji. Od początku lat 90. reklama firmy i produktu przez nią wytwarzanego stała się priorytetową wartością. Powstał styl krzykliwy, komercyjny, pełniący jednak funkcją rzeczywistej reklamy, odzwierciedlający działalność rynku. Podczas wernisażu i finisażu wystawy można było wytłoczyć i otrzymać linoryt wykonany specjalnie na tę okazję przez Marię Biegańską.